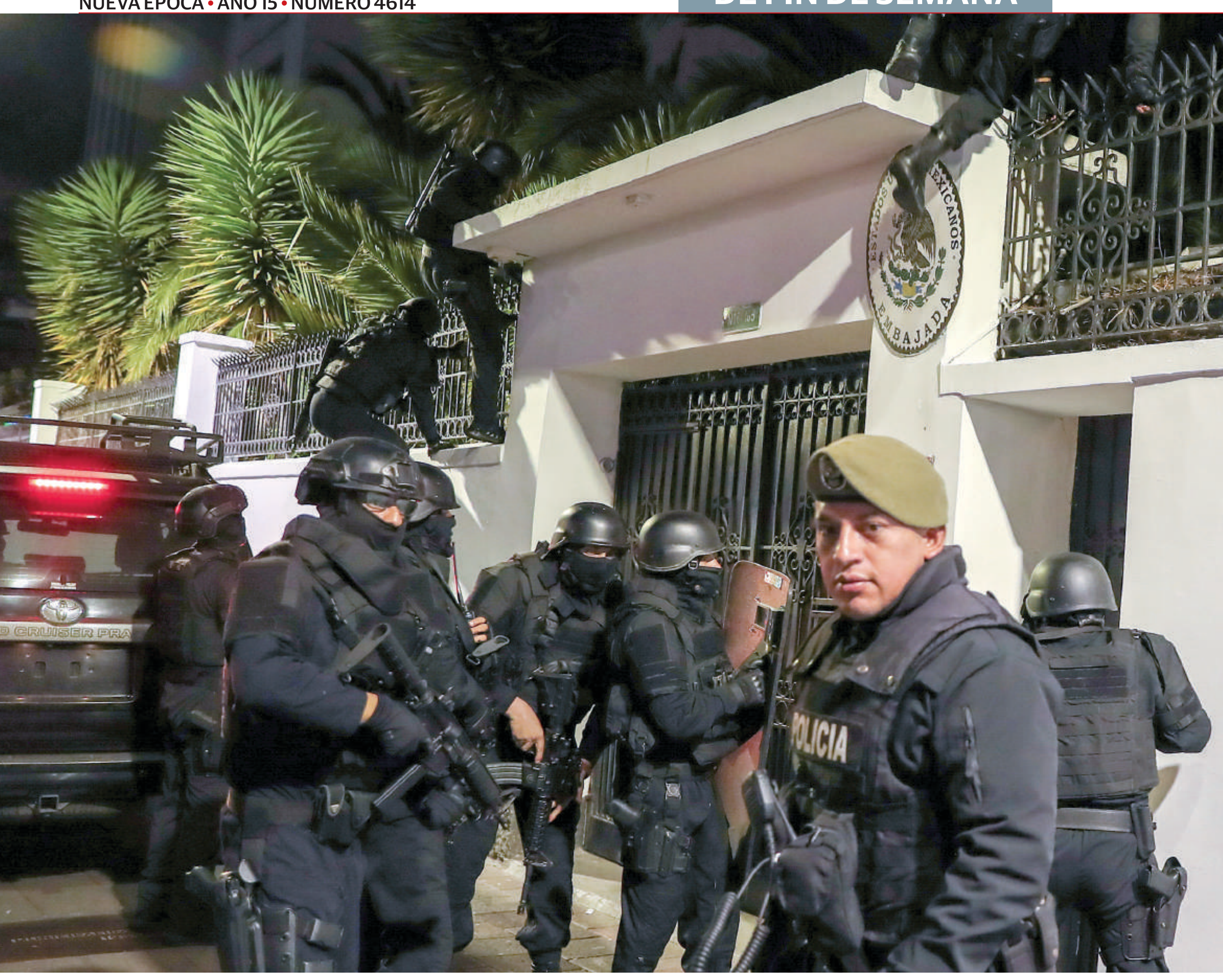


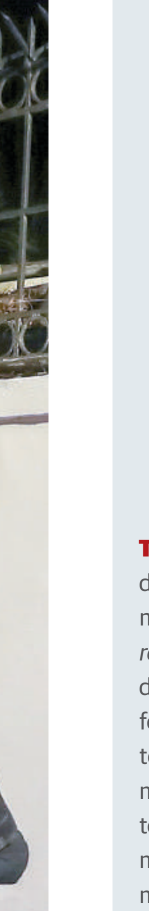
La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 6 DOMINGO 7 DE ABRIL DE 2024
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4614

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO $10.00





Foto|AP

ELEMENTOS de la Policía Nacional, anoche al saltar la reja de la embajada mexicana en Quito.

DESATA CRISIS ASILO A EXVICEPRESIDENTE

Ecuador vulnera embajada de México en Quito; AMLO rompe relaciones

Y. BONILLA, S. RAMÍREZ Y J. BUTRÓN

Policía nacional irrumpe armada y se lleva a Jorge Glas, quien estaba resguardado ahí desde diciembre; somete a encargado de sede diplomática Roberto Canseco **págs. 3 y 4**

El Presidente López Obrador acusa hecho autoritario; cierran filas con él Senado, clase política y candidatos; condenan atentado a soberanía y derecho internacional

SRE irá a la Corte Internacional de Justicia; por la mañana solicitó salvoconducto para sacar a exfuncionario, pero gobierno de Noboa argumentó "abuso de inmunidades"

El Cultural

TINTA CHINA

TINTA CHINA

Texto inédito en español (traducción de Guillermo de la Mora) del escritor Emmanuel Carrère (París, 1957). El autor de *El reino* glosa los apegos a la literatura, música, dibujo y cine que fueron definitivos en su formación. "Desde muy joven ya tenía gustos de viejo. No me gustaba el rock, sino la música clásica. Aunque desafortunadamente no soy músico, soy lo que se denomina un melómano. [...]. Los libros o películas que más me conmueven son los que muestran al mismo tiempo las dimensiones horizontal y vertical de la vida", refiere Carrère. / Se completa el dosier con *Animalemas:* poemas de Margarito Cuéllar sobre *gestos* de animales (gato, víbora, caballo, mosca...) y *Memorias del volcán*, de Alejandro Toledo: la presencia de el Popocatépetl en la historia y fundación de México. Y más...

[SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES]

Abarrotan migrantes CDMX porque *app* no funciona en el sur

Por Jorge Butrón

SEÑALAN que CBO One sólo responde desde la capital hacia el norte; la ciudad, dicen, facilita el trámite por Internet gratuito.

SEGOB registra 2,099 indocumentados en las calles de la Ciudad de México tan sólo en el primer bimestre de este año. **pág. 9**

Ahora hallan 7 cuerpos en Periférico en Puebla; 5 fueron decapitados

pág. 10

7 503026 052006

LA DOS















ROZONES

Cierre de filas

Como pocas veces ha ocurrido en el sexenio, anoche se articuló un cierre de filas de gran significado. En el que representantes de las más diversas y hasta contrapuestas fuerzas políticas han expresado su condena a la acción sin precedente, perpetrada por fuerzas policiacas de Ecuador, que irrumpieron por la fuerza en la embajada de México en Quito. Se trata de una acción excesiva que trasciende a cualquier diferendo entre políticos —en este caso entre los presidentes **Andrés Manuel López Obrador** y **Daniel Noboa** por el caso del asilo al exvicepresidente **Jorge Glas**—. La afrenta a la diplomacia y la flagrante violación al derecho internacional por parte del gobierno ecuatoriano han dado toda la fuerza y apoyo al mandatario mexicano para que este caso llegue a la Corte Internacional de Justicia y derive en sanciones ejemplares.

El muro mexicano

Para no pasar por alto, nos comentan, el reconocimiento del gobierno de Estados Unidos de que medidas implementadas por México han contribuido a reducir el flujo migrante. Fue el secretario de Seguridad Interna de Estados Unidos, **Alejandro Mayorkas** quien señaló lo anterior para hablar sobre los números de marzo. Y es que cifras preliminares arrojan que en el mes que terminó se documentaron poco más de 100 mil cruces ilegales mientras apenas en diciembre la cifra fue de poco más de 300 mil. En estas páginas se ha documentado un aumento de 218 por ciento en las cifras de detenciones de migrantes, mismas que pasaron de 75 mil a 239 si se compara el primer bimestre del año pasado respecto del actual. Activistas han dicho que México la está haciendo de muro… y parece que no son los únicos en detectarlo. Qué tal.

Fuga de morenistas en MH

Y nos cuentan que en la alcaldía Miguel Hidalgo, las cosas no pintan muy bien para el morenismo. Porque transcurren las semanas y varios de sus operadores territoriales continúan dejando el chaleco guinda para ponerse la camiseta de la alianza Va por la CDMX y apoyar a **Mauricio Tabe** en su campaña por la reelección. Quienes pulsan de cerca el quehacer político en esa demarcación nos aseguran que recientemente algunos exfuncionarios de Participación Ciudadana del gobierno capitalino como **Dulce Angélica Álvarez Triche**, hicieron pública su adhesión a la campaña del panista. Si esto se lee además en el contexto de las mediciones que dan posibilidades importantes a Tabe de repetir, entonces en el guinda sería hora de que prendieran las alertas y se pusieran las pilas. Ahí el dato.

Correístas en la 4T

Interesante, nos comentan, los vasos comunicantes entre Ecuador, y particularmente la corriente de políticos afines al expresidente **Rafael Correa** y la 4T. Porque resulta que éstos forman parte de los antecedentes de la actual crisis diplomática entre México y Quito que lamentablemente ayer se desbordó. Fue el embajador **Agustín Gutiérrez Canet**, dato también relevante, quien reveló que "el ecuatoriano **Ismael Daniel Tovar Herrera**, excolaborador de Rafael Correa, es actualmente coordinador general de Asesores y Asuntos Internacionales del Jefe de Gobierno de la CDMX, **Martí Batres**". El mensaje lo publicó en su cuenta de la red social X, aunque algunas publicaciones periodísticas del año pasado refieren que Tovar Herrera también ha tenido cargos en Palacio Nacional y en Gobernación. Ahí el dato.

Muchos frentes abiertos

Y hablando de asuntos internacionales, nos hacen ver que de pronto a la Cancillería, a cargo de **Alicia Bárcena**, se le abrieron varios frentes de manera simultánea. Y es que si una buena parte de las energías de la dependencia estaban hasta hace unos días puestas en tratar de frenar la ley antimigrante de Texas, impulsada por el republicano **Greg Abbott**, de pronto se agregó el diferendo con Ecuador que parecía que podría quedarse en lo verbal, pero ayer escaló a niveles no imaginados tras la vulneración de la embajada. Y no es el único tema que tiene a la dependencia en medio del fuego, pues también hay que anotar la subida de tono hacia el gobierno de Israel por el caso de la extradición, hasta ahora no concedida, de **Tomás Zerón**. Bárcena tendrá que hacerla de canciller y de bombera, nos señalan.

Y también con Perú

Y una más de temas internacionales que había pasado un poco desapercibida, nos dicen. Y es que resulta que en el *Diario Oficial de la Federación*, la Secretaría de Gobernación, a cargo de **Luisa María Alcalde**, publicó el decreto mediante el cual se da a conocer la imposición de una visa a ciudadanos peruanos que vengan a México. Se trata de una visa de visitante sin permiso para realizar actividades remuneradas, es decir, turismo, actividades deportivas, artísticas, estudios, entre otras. Su aplicación empezará a partir del 20 de abril. Esta decisión, nos aseguran, se debe a que se ha detectado un "incremento sustancial" de ingresos de ciudadanos de ese país "cuyo perfil no se ajusta al del visitante o turista genuino y presentan inconsistencias en su documentación o información, robusteciendo la posibilidad de que un número significativo de personas pretendan utilizar la supresión de visa indebidamente". Eso de las visas no suele gustar a los países a los que se las impone, así que… pendientes.

CARTAS POLÍTICAS



PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

PRIMER DEBATE PRESIDENCIAL

Este domingo 7 de abril a las 8 de la noche se realizará el primer debate presidencial en el que participarán la candidata de Morena, PVEM y PT, Claudia Sheinbaum; la del PAN, PRI y PRD, Xóchitl Gálvez y el de Movimiento Ciudadano, Jorge Álvarez Máynez. La moderación del debate estará a cargo de Denise Maerker y de Manuel López San Martín. Los moderadores recibieron un banco de 108 preguntas recabadas por el INE, de las cuales elegirán 30 que realizarán a las candidatas y el candidato.

Claudia Sheinbaum externó que para el segundo debate propondrá al INE que sea el Instituto quien seleccione las preguntas a realizarse y no los moderadores y que, además, sean ciudadanos y no los moderadores los que lean las preguntas. La campaña de Sheinbaum también se pronunció en contra de la designación de López San Martín como moderador por sus críticas a Hugo López-Gatell, el zar anti-covid del gobierno de López Obrador.

Todas las candidaturas llegan al primer debate presidencial con raspones producto del primer mes de campaña. Xóchitl Gálvez llega rodeada de una polémica provocada por la difusión de un video donde se ve a uno de sus hijos insultando a guardias de seguridad de un antro, que ha sido explotada con saña. Álvarez Máynez, por su parte, llega con acusaciones de acoso sexual por parte de una exintegrante de Movimiento Ciudadano. La campaña de Sheinbaum también se puede ver afectada por las acusaciones de enriquecimiento inexplicable por parte de Rocío Nahle, exsecretaria de Energía y candidata a la gubernatura de Veracruz y, por una polémica desatada por la pensión de 192 mil pesos que recibe el exministro Arturo Zaldívar, quien forma parte de su equipo de campaña.

A dos meses de las elecciones del 2 de junio, Sheinbaum sigue arriba en todas las encuestas alcanzando alrededor del 50% de la intención de voto, Gálvez alcanza el 35% y Álvarez Máynez el 7%. En el debate veremos a Sheinbaum hablando de sus propuestas, algunas ya presentadas en foros y difundidas en Lives de YouTube; a Xóchitl Gálvez, arrojando algunas propuestas, pero, sobre todo, señalando/atacando a la candidata de Morena y al Gobierno de López Obrador por sus fallas y, a Jorge Álvarez criticando a la "vieja política", es decir a Morena y al Frente.

El debate se llevará a cabo en el Consejo General del INE y se denominará "La sociedad que queremos" en donde se abordarán temas relacionados con educación, salud, transparencia, combate a la corrupción, no discriminación, grupos vulnerables y violencia contra las mujeres. Los temas del debate se prestan, por supuesto, a la presentación de propuestas, pero también para que Xóchitl Gálvez y Jorge Álvarez Máynez, puedan enunciar de manera clara, contundente y comprensible las deudas del Gobierno de López Obrador en estas materias.

No se espera, porque nunca ha sucedido, que el debate presidencial pueda cambiar las tendencias. Lo que sí, es que mientras que se espera que Sheinbaum, por venir del partido incumbente, sea el foco de las críticas y los ataques, la expectativa está en lo que pueda decir Xóchitl Gálvez y que salga a relucir la elocuencia, ligereza y simpatía que la llevó a obtener la candidatura del PAN, del PRI y del PRD. Tiene un doble reto, por una parte criticar la administración de López Obrador de una forma evidente y que haga sentido, y, por otra parte, mostrar que Sheinbaum no tiene las características positivas de AMLO.

Por último, uno no deja de tener un desencanto con el proceso electoral que estamos viviendo. En este momento parece que no importa lo que suceda en las campañas, en los debates, si el Presidente opina o no sobre las elecciones, la calidad de los spots, el número de mantas y lonas en las calles. Las preferencias parecen fijas. Tantos recursos públicos y dinero invertido, tantas consultoras y mentes trabajando en las campañas y las preferencias no se mueven. Sheinbaum resultó ser una mejor candidata de lo que se esperaba, sin ser una extraordinaria candidata. Por el contrario, la campaña de Gálvez ha resultado ser mucho más aburrida y moderada de lo que se esperaba, siendo que la situación del país sí da para dotar de contenido a una campaña de oposición. Ojalá en estos dos meses despierten.

TANTOS recursos públicos y dinero invertido, tantas consultoras y mentes trabajando en las campañas y las preferencias no se mueven

@hastaelPeter



INFORMATIVA
AGENDA NACIONAL
Sábado 06 Domingo 07.04.2024
mexico@razon.com.mx Tel.55 5260-6001



Sigue labor en Línea 9

EL GCDMX informó que terminó el retiro de 31 trabes de la estación Pantitlán y concluyó la fabricación de las nuevas que se colocarán.

Vulneran acuerdos internacionales

Ecuador irrumpe en embajada de México; detiene a exvicepresidente

ENCARGADO de la sede diplomática fue agredido en su intento por impedir la captura de Jorge Glas, a quien se le había dado asilo; el país sudamericano acusa "abuso de privilegios"

Por Yulia Bonilla y Sergio Ramírez



MOMENTO en el que uniformados ingresan a la sede diplomática en Quito, ayer.

Foto|AP

Jorge David Glas Espinel

CARGO

ANTERIOR: fue vicepresidente de Ecuador de 2013 a 2018, con Rafael Correa.

ACUSACIONES: Cumplió 4.5 años de cárcel por corrupción en el caso Odebrecht, y se le señala de peculado, por lo que se un juez le dictó prisión preventiva. Desde diciembre se refugió en la embajada de México.

Policías de Ecuador vulneraron la embajada mexicana en Quito e ingresaron ayer de manera ilegal para detener al exvicepresidente, quien solicitó asilo a nuestro país y al que el Gobierno de Daniel Noboa considera un delincuente.

En un hecho sin precedentes y que representa la vulneración de acuerdos suscritos en tratados internacionales, los uniformados irrumpieron anoche en la sede diplomática, para extraer y detener al exvicepresidente, Jorge Glas Espinel, condenado en ese país por corrupción, que aguardaba en la sede diplomática desde diciembre y a quien ayer elGobierno del Presidente Andrés Manuel López Obrador había decidido otorgar asilo político.

USUARIOS de redes sociales lanzaron una convocatoria para manifestarse en la Embajada de Ecuador en la CDMX, ante lo que consideraron una invasión a nuestro territorio.

Eldato

A bordo de camionetas negras los policías llegaron a la embajada e ingresaron por la fuerza —algunos incluso hasta se brincaron el muro del inmueble—, mientras al exterior se desplegó un operativo con fuerzas militares armadas que custodiaron la salida de las unidades en las que fue trasladado el exfuncionario para ser presentado ante las autoridades.

Videos de la televisión local registraron la infructuosa intervención de Roberto Canseco, nombrado horas antes como encargado de la Embajada tras la expulsión y declaración como *persona non* grata de la embajadora Raquel Serur, cuando al aproximarse a paso veloz a las camionetas gritaba: "¡No puede ser!, ¡es un atropello, es contra la ley!". Sin embargo, no consiguió frenar el avance de los vehículos e incluso se registró cómo un par de agentes lo detuvieron y sometieron sobre el piso.

En una breve entrevista posterior a este momento, Roberto Canseco denunció las agresiones recibidas en su intento por impedir el ingreso de las autoridades ecuatorianas y aseguró que esto quedaba fuera de toda norma internacional.

Relató que estaba a punto de salir y "de repente nos encontramos con policías, con ladrones que entraron en la noche a la Embajada". Calificó el hecho como "increíble", ya que afirmó haber intentado defender la soberanía de México a costa de su vida, pese a haberse declarado "totalmente indefenso".

> "**FÍSICAMENTE** traté de impedir que entraran. Como delincuentes allanaron la Embajada de México. A riesgo de mi vida, defendí el honor y soberanía de mi país. Esto no puede ser, es increíble que haya sucedido algo así"
>
> **Roberto Canseco**
> Encargado de la Embajada de México en Ecuador

"Me he golpeado contra el suelo y físicamente traté de impedir que entraran. Como delincuentes allanaron la Embajada de México en Ecuador, esto no es posible, no puede ser, es una locura... A riesgo de mi vida, defendí el honor y soberanía de mi país. Esto no puede ser, es increíble que haya sucedido algo así", señaló.

También manifestó preocupación por la integridad del exvicepresidente Jorge Glas tras la captura, pues planteó la posibilidad de que fuera asesinado

"Estoy muy preocupado porque pueden matarlo. No hay ningún fundamento para hacer esto. Y lo están haciendo porque es una persona perseguida, como lo podemos constatar el día de hoy", respondió a gritos.

Con las manos temblorosas y agitado, Canseco señaló que un hecho así no se había registrado "ni en los peores casos... Esto es algo totalmente inaceptable".

> "**AL HABERSE** abusado de las inmunidades y privilegios concedidos a la misión diplomática que alberga a Jorge Glas, y conceder un asilo contrario al marco jurídico convencional, se ha procedido con su captura"
>
> **Ministerio de Relaciones Exteriores de Ecuador**
> Comunicado de prensa

En un comunicado posterior, el Gobierno de Ecuador acusó a la Embajada de México de abusar de inmunidades y privilegios que le fueron concedidos como una representación diplomática, al haber otorgado asilo al exvicepresidente, quien contaba con una orden de captura al momento de pedir refugio.

"Al haberse abusado de las inmunidades y privilegios concedidos a la misión diplomática que alberga a Jorge Glas, y conceder un asilo contrario al marco jurídico convencional, se ha procedido con su captura", señaló.

Subrayó que toda embajada tiene como finalidad servir como un espacio diplomático cuyo objetivo es el de estrechar las relaciones entre ambos países.

Sin embargo, señaló que ningún "delincuente" puede ser considerado un perseguido político y señaló directamente que Jorge Glas había sido condenado y cumplió su sentencia, pero contaba con una disposición de captura.

"Ecuador es un país soberano y no vamos a permitir que ningun delincuente quede en la impunidad", añadió.

A pesar de esto, dijo tener respeto por el pueblo mexicano que comparte su sentir por la "lucha contra la corrupción que afecta a nuestros países".

Por la tarde, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) había solicitado a Ecuador un salvoconducto para Glas, recordando lo dispuesto por la Convención de Viena que permite, en su artículo IV al Estado asilante "el único facultado para calificar la naturaleza de la persecución contra solicitantes de asilo político (y que) el Estado territorial" —en este caso Ecuador— debería respetar, así como estar "obligado a dar inmediatamente el correspondiente salvoconducto".

Sin embargo, el país sudamericano rechazó la petición para que el exvicepresidente viajara hacia suelo azteca y el asilo otorgado por México fue considerado ilícito y promovente de la impunidad.

La Cancillería ecuatoriana advirtió que el Gobierno mexicano tiene la obligación de entregar a Glas Espinel, para que sea puesto a disposición de los tribunales de justicia de Ecuador que lo requieren por los delitos de asociación delictuosa y cohecho, así como peculado.

Dejó en claro que la concesión de asilo diplomático de México a Glas, constituye un acto ilícito del Estado que lo concede, apoya una evasión a la justicia del Estado ecuatoriano y promueve la impunidad.

"Para el Ecuador resulta jurídicamente evidente que no es lícita la concesión de asilo diplomático al señor Jorge David Glas Espinel. En consecuencia, el Ecuador reitera que no otorgará salvoconducto alguno, ya que no procede en el marco de las referidas convenciones", precisó.

14 **Años** de cárcel, la primera condena de Jorge Glas

La administración de Daniel Noboa argumentó su negativa de otorgar el salvoconducto en lo establecido en los artículos III, inciso segundo, de la Convención sobre Asilo Diplomático de 1954 y el artículo 1 de la Convención sobre Asilo Político de 1933, en las que son parte ambos países.

Antes de la irrupción, el Ministerio de Relaciones Exteriores dijo que esperaba la notificación oficial de México sobre otorgar el asilo, pero recordó que remitió oportunamente la información de la Corte Nacional de Justicia y la Fiscalía General sobre las sentencias condenatorias contra el exvicepresidente por los delitos de asociación ilícita y de cohecho, y la orden de captura en su contra por peculado.

Aunque la embajada no es considerada explícitamente parte de un territorio, en este caso el mexicano, está protegida bajo el artículo 22 de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, que ambos países ahora en conflicto suscribieron.

En dicho apartado se lee lo siguiente: "Los locales de la misión son inviolables. Los agentes del Estado receptor no podrán penetrar en ellos sin consentimiento del jefe de la misión".

Además, estipula que el Estado receptor tiene la obligación especial de adoptar todas las medidas adecuadas para proteger los locales de la misión contra toda intrusión o daño y evitar que se turbe la tranquilidad de la misión o se atente contra su dignidad.

También se fija que los locales de la misión, su mobiliario y demás bienes situados en ellos, así como los medios de transporte de la misión, no podrán ser objeto de ningún registro, requisa, embargo o medida de ejecución.

México recurrirá a la Corte Internacional de La Haya

AMLO acusa hecho autoritario y rompe relaciones diplomáticas

EL PRESIDENTE califica el asalto a la Embajada como una "violación flagrante" a la soberanía del país; la SRE exige garantías para sacar al cuerpo diplomática que permanece en el país

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador anunció anoche el rompimiento de las relaciones diplomáticas con el gobierno de Ecuador, luego de la irrupción de las autoridades policiacas en la embajada mexicana en ese país, para detener al exvicepresidente Jorge Glas, quien solicitó asilo diplomático.

"Me acaba de informar Alicia Bárcena, nuestra secretaria de Relaciones Exteriores que policías de Ecuador entraron por la fuerza a nuestra embajada y se llevaron detenido al exvicepresidente de ese país quien se encontraba refugiado y tramitando asilo por la persecución y el acoso que enfrenta", indicó el mandatario en Twitter.

EL PRESIDENTE Andrés Manuel pidió dejar votar de manera libre a los venezolanos en las elecciones del 28 de julio próximo, que haya democracia y se efectúen en un marco de paz.

Eldato

"Se trata de una violación flagrante al derecho internacional y a la soberanía de México, por lo cual le he instruido a nuestra canciller que emita un comunicado sobre este hecho autoritario, proceda de manera legal y de inmediato declare la suspensión de relaciones diplomáticas con el gobierno de Ecuador", calificó.

Minutos después, la secretaria de Relaciones Exteriores, Alicia Bárcena, confirmó el rompimiento de las relaciones diplomáticas y más tarde anticipó que México recurrirá a la Corte Internacional de Justicia, a las Naciones Unidas y a la Organización de Estados Americanos (OEA) para denunciar la responsabilidad de Ecuador por violación al Derecho Internacional.

La Cancillería precisó en un comunicado, que "en consultas con el Presidente Andrés Manuel López Obrador, y ante la flagrante y grave violación de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, en particular del principio de inviolabilidad de los locales y del personal diplomático mexicano, y las normas básicas de convivencia internacional, México anuncia el inmediato rompimiento de relaciones diplomáticas con Ecuador".

En cuanto al cuerpo diplomático mexicano qen Ecuador, entre el que está la misma embajadora Raquel Serur Smeke, considerada la víspera como persona "non grata" por el gobierno de Daniel Noboa, la Cancillería indicó que "pensábamos mandar un avión de la Fuerza Aérea, pero no sabemos si va a funcionar o habrá otros mecanismos de salida del personal. Exijo que Ecuador de garantías para cerrar la Embajada en Quito".

> **SE TRATA S** de una violación flagrante al derecho internacional y a la soberanía de México, por lo cual le he instruido a nuestra canciller que emita un comunicado sobre este hecho autoritario
>
> **Andrés Manuel López Obrador**
> Presidente de México

> **CONDENO** enérgicamente la irrupción de la policía de Ecuador a la Embajada de nuestro país y las lesiones al personal diplomático. Nada justifica la invasión a nuestra Embajada
>
> **Marcela Guerra**
> Presidenta de la Cámara de Diputados



Foto|Cuartoscuro

EL PRESIDENTE Andrpes Manuel López Obrador, ayer, en conferencia de prensa.

"LÁVATE LA BOCA ANTES DE HABLAR DE MI PADRE"

UNA DE LAS HIJAS del finado candidato presidencial de Ecuador, Fernando Villavicencio, lanzó un reclamo al Presidente Andrés Manuel López Obrador, a quien pidió "lavarse la boca" antes de hablar de su padre.

Se trata de Amanda Villavicencio, quien por medio de redes sociales reprobó las declaraciones del mandatario mexicano, quien en su conferencia del miércoles comentó que el proceso electoral en aquel país cambió tras el magnicidio de Villavicencio, subiendo su popularidad en las preferencias tras el crimen.

Además, en el mismo mensaje acusó al Presidente de dar "asilo" en las embajadas a personas que fueron investigadas por su padre y a quienes señaló de ser los responsables del asesinato del candidato.

"Lávate la boca #LopezObrador antes de hablar de mi padre. A #FernandoVillavicencio lo asesinaron los mafiosos que él siempre investigó", dijo.

Yulia Bonilla

Clase política cierra filas con el Gobierno

Por Jorge Butrón
jorge.butron.com.mx

LUEGO DE LA IRRUPCIÓN de autoridades de Ecuador en la Embajada de México en ese país, la clase política nacional mostró su descontento, por la forma ilegal en que ingresaron a las instalaciones, violando, incluso, tratados internacionales

La candidata presidencial de Sigamos Haciendo Historia (SHH), Claudia Sheinbaum, expresó su total respaldo y solidaridad al mandatario mexicano y repudió la irrupción violenta en la embajada de México en Ecuador, lo cual consideró "una afrenta a la diplomacia y el derecho internacional que es inadmisible".

La abanderada de la alianza Fuerza y Corazón por México, Xóchitl Gálvez, dijo que se puede o no estar de acuerdo con la impartición de la justicia en otros países, pero las sedes diplomáticas de cualquier nación extranjera son inviolables.

Jorge Álvarez Máynez, candidato presidencial de Movimiento Ciudadano, aseveró que la irrupción es un atentado contra la soberanía de México que no se puede tolerar, porque "es parte de nuestro territorio".

Ana Lilia Rivera, presidenta del Senado, hizo "unfirme llamado a que el Gobierno de ese país reconsidere su actuar y retome la vía diplomática para resolver cualquier diferendo. El acto es una violación a la Convención de Viena y a la soberanía de México".

En el mismo sentido, la presidenta de la Cámara de Diputados, Marcela Guerra, dijo que "nada justifica el uso de la fuerza, ni la invasión a nuestra Embajada".

El excanciller Marcelo Ebrard aseguró que la acción de entrar por la fuerza a la Embajada, detener a un solicitante de asilo y vejar la soberanía nacional no tiene precedentes.

La senadora y excanciller, Claudia Ruiz Massieu, destacó que el ingreso de policías o cualquier otra fuerza a la embajada de cualquier país es una grave violación al derecho diplomático" y llamó a la comunidad internacional a condenar lo sucedido "en sus términos más fuertes".

El líder nacional de Morena, Mario Delgado, apoyó la decisión de suspender relaciones, mientras que su par del PRI, Alejandro Moreno, consideró que Ecuador pisoteó la inviolabilidad de la sede diplomática; a su vez, el senador Emilio Álvarez Icaza, expresó que no se puede apoyar un acto de esa naturaleza.

HASTA AHORA, cuatro gobernadores, incluyendo uno de la oposición, han manifestado total respaldo al Presidente de México.

Eltip

Por la mañana, en la conferencia mañanera, López Obrador había señalado que México no rompería relaciones con Ecuador ni se expulsaría al embajador de ese país, luego de que ese gobierno declaró persona "non grata" a la representante diplomática mexicana, Raquel Serur, quien contaba con 72 horas para abandonar esa nación. Informó que ayer salió un avión de la Fuerza Aérea Mexicana para traer de vuelta a Serur Smeke, e incluso manifestó que por el momento no sería traído Jorge Glas en este mismo operativo, pues se estaba en espera del salvoconducto de Ecuador.

"Di instrucciones para que nos ayuden las fuerzas armadas, la fuerza aérea y se traiga a nuestra embajadora. Raquel Serur, además es una gente excepcional, una intelectual de primer nivel, de la UNAM, filósofa, compañera de un gran filósofo, Bolívar Echeverría, ecuatoriano él, con una gran trayectoria de lucha social", añadió.

El mandatario mexicano explicó que observó en la televisión un acto "bastante publicitario" de parte de las fuerzas armadas ecuatorianas donde usan un exceso de fuerza rodeando la embajada de nuestro país en Quito, "con mucha prepotencia, pero así son los fachos".

Ante esa situación, "lo que le pedí hoy a la secretaria de Relaciones Exteriores (Alicia Bárcena) que emita un comunicado y que se advierta a organismos internacionales de que debe de respetarse el derecho de asilo y nuestra soberanía para que no puedan allanar la embajada", subrayó el mandatario federal.

Expuso que no está demás recordar que el derecho internacional permite que las embajadas sean como parte de nuestro territorio.

"El caso de la embajada de México es nuestra soberanía y no se puede allanar", enfatizó López Obrador.

El miércoles, el Presidente dijo que en la reciente elección presidencial en Ecuador se estimuló un clima de violencia para impedir el triunfo opositor y favorecer el triunfo de Noboa. Hice referencia a lo que considero fue un acto de manipulación en el proceso electoral pasado de Ecuador", aseguró.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

LAS DOS PRINCIPALES guerras que tienen lugar ahora mismo, la de Rusia en Ucrania y la de Israel en Gaza, se vuelven cada vez más intensas y letales sin que la comunidad internacional sea capaz de detenerlas o desescalarlas. Lo peor es que esas dos no son las únicas guerras

LAS GUERRAS SIMULTÁNEAS

Basta hojear las páginas internacionales de algunos periódicos para convencernos de que la inseguridad que vivimos es planetaria y no de una de ciudad, un país o un continente. Con pocos días de diferencia Israel bombardeó un edificio diplomático de Irán en Siria, generando promesas de represalias por parte de estos dos países, mientras Kim Jong Un lanzaba un misil balístico supersónico intercontinental, que puso en alarma máxima a Corea del Sur.



Foto|Reuters

MILITARES disparan un obús hacia las tropas rusas, en la región de Donetsk, Ucrania, ayer.

Las dos principales guerras que tienen lugar ahora mismo, la de Rusia en Ucrania y la de Israel en Gaza, se vuelven cada vez más intensas y letales sin que la comunidad internacional sea capaz de detenerlas o desescalarlas. Lo peor es que esas dos no son las únicas guerras: hay otras en Burkina Faso, Somalia, Sudán, Yemen, Nigeria, Myanmar y Siria.

La posibilidad de que Armenia podría incorporarse a la Unión Europea, a partir de unas declaraciones del líder de la Asamblea Nacional de ese país, Alen Simonyan, en el contexto de su conflicto con Azerbaiyán, por el control de Nagorno-Karabaj, ha desatado una oleada de reacciones furiosas en el sistema de comunicación ruso y pro-ruso.

El anuncio menos predecible de una eventual incorporación definitiva de Ucrania a la OTAN, por parte del Secretario de Estado, Antony Blinken, atiza aún más el conflicto, mientras el respaldo de Washington a Israel produce todo tipo de fricciones en el mundo. Dentro de Estados Unidos, la creciente oposición a ese respaldo ha llevado al presidente Joe Biden a demandar a Benjamín Netanyahu respeto a la vida de civiles en Gaza.

En la reciente reunión de la OTAN en Bruselas, con motivo de sus 75 años, predominó un discurso triunfalista que no augura nada bueno. El subido tono del aniversario se debe, por un lado, a la inevitable respuesta a las amenazas contra la Alianza Norte por parte Donald Trump, en su camino de regreso a la Casa Blanca. Pero, por el otro, elude, bajo el apoyo a Ucrania, la gravedad de la situación en Palestina.

Muestra de la adversidad global contra la ofensiva de Israel en Gaza ha sido la declaración conjunta de los gobiernos de Francia y Brasil durante la visita del presidente Emmanuel Macron al gran país suramericano. Brasil y Francia reclaman abiertamente un cese al fuego y denuncian las resistencias a las resoluciones de la ONU desde Estados Unidos

Buena muestra de la adversidad global contra la ofensiva de Israel en Gaza ha sido la declaración conjunta de los gobiernos de Francia y Brasil durante la visita del presidente Emmanuel Macron al gran país suramericano. Brasil y Francia reclaman abiertamente un cese al fuego y denuncian las resistencias a las resoluciones de la ONU desde Estados Unidos.

El anuncio menos predecible de una eventual incorporación definitiva de Ucrania a la OTAN, por parte del Secretario de Estado, Antony Blinken, atiza aún más el conflicto, mientras el respaldo de Washington a Israel produce todo tipo de fricciones en el mundo

La OTAN y la Unión Europea, especialmente Alemania dentro de ésta última, no parecen comprender algo apuntado por Richard N. Haass en *The New York Times*, hace algunas semanas, y es que la falta de resolución diplomática para poner fin a la guerra en Gaza debilita la estrategia atlántica a favor de Ucrania.

El carácter irreductible de estas guerras simultáneas vuelve a poner en evidencia la estructura multipolar del mundo en la tercera década del siglo XXI. Pero esa coexistencia de poderes globales y regionales no hace más seguro al mundo, como comprobamos en estos días. En principio, siempre parecería preferible un sistema internacional menos hegemónico, pero si las instituciones encargadas de asegurar la paz no funcionan, el multipolarismo no es necesariamente beneficioso.

No se trata únicamente de los vetos de las grandes potencias en el Consejo de Seguridad de la ONU. La nueva competencia por el reparto del mundo gana agresividad en un momento de crisis del paradigma de la democracia constitucional, que durante las décadas posteriores a la Guerra Fría fue el gran aliciente para la instalación de los mecanismos de paz global.

Aunque muchos partidarios de la pugna geopolítica no lo vean así, ambas cosas están correlacionadas: el aumento de la inseguridad mundial y la proliferación de nuevas autocracias. Un sistema internacional garante de la paz sólo es posible bajo un consenso básico en torno a ciertas normas de gobernabilidad democrática. Cuando la construcción de ese consenso procede de manera unilateral y hegemonista su efecto es desfavorable.



Foto|Cuartoscuro

TOMÁS Zerón (izq.) y Jesús Murillo, en conferencia de prensa en 2015.

"LA FALTA de progreso en la resolución de este caso se interpreta como un amparo de facto por parte del Gobierno israelí a Tomás Zerón y amenaza en convertirse en un factor irritante y disruptivo

Secretaría de Relaciones Exteriores
Comunicado de prensa

Demora en extradición, "irritante y disruptiva"

SRE expresa molestia a Israel por el caso Zerón

LA CANCILLERÍA interpreta como un "amparo de facto" de esa nación al extitular de la AIC; el tema todavía está en proceso, las relaciones son estables, responde embajadora de ese país

Por Yulia Bonilla y Jorge Butrón

El Gobierno de México advirtió al Estado de Israel que su demora para concluir el proceso que permita la extradición del extitular de la Agencia de Investigación Criminal (AIC), Tomás Zerón, representa un factor "irritante y disruptivo" entre ambos países, hecho ante el cual la cancillería de aquel país aclaró que el asunto sigue su curso y no ha concluido.

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) emitió un comunicado para dar cuenta del estatus de las solicitudes que ha hecho a Israel para traer ante la justicia mexicana a Andrés Roemer, acusado de violación agravada, y a Zerón de Lucio, acusado de tortura, violación de derechos humanos y desaparición forzada en el caso de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

EL JUEVES, el Presidente AMLO informó que quienes apoyen con información sobre la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa serán recompensados.

Eldato

Respecto a este último, la dependencia presentó un recuento del proceso que inició desde el 9 de julio de 2020 en Canadá, primer país en el que se encontraba y que abandonó para refugiarse en Israel.

"Durante este periodo y hasta abril de 2024, el Gobierno de México ha reiterado en diversas ocasiones, al más alto nivel político y diplomático, la importancia que otorga al caso y la grave preocupación por la falta de progreso", manifestó la SRE.

Recordó que el Ministerio de Justicia de Israel ha informado en dos ocasiones que la solicitud de extradición se encuentra en su etapa final de análisis, la primera el 14 de diciembre de 2023 y la segunda, el 1 de febrero de este año, sin que a la fecha haya una resolución.

Bajo este contexto, la SRE acusó que esta tardanza en una respuesta ha sido interpretada como un amparo de facto que ha concedido el Gobierno israelí al exfuncionario.

"La acción legal que reclama México al Gobierno de Israel busca la extradición de una persona acusada de ejercer actos de violencia, infundir miedo, torturar y permanecer prófuga de la justicia. La falta de progreso en la resolución de este caso se interpreta como un amparo de facto por parte del Gobierno israelí a Tomás Zerón y amenaza en convertirse en un factor irritante y disruptivo con el Estado de Israel", señaló.

Por separado, la titular de la Secretaría de Gobernación (Segob), Luisa María Alcalde, comentó que el Gobierno mexicano continuará insistiendo en el avance del caso.

La encargada de la política interior del país sostuvo que el propio Presidente Andrés Manuel López Obrador ha enviado en dos ocasiones misivas a sus homólogos para externarles la importancia de este caso para el país.

Además, comentó que la SRE seguirá dando seguimiento puntual hasta lograr su extradición y que se haga justicia.

Más tarde, la embajadora de Israel en México, Einat Kranz, aclaró en conferencia de prensa que la investigación no se ha cerrado y que, pese a la acusación contra su país, las relaciones entre ambas naciones son estables.

"El tema de Tomás Zerón está todavía en proceso, los equipos jurídicos están trabajando. Las relaciones entre México e Israel tienen más de 70 años de amistad y cooperación en muchos ámbitos. Estamos constantemente en diálogo con la Secretaría. Las relaciones son estables y buenas, no siempre pensamos lo mismo o estamos de acuerdo, pero las relaciones son fuertes", declaró.

Añadió que Israel concede mucha importancia a llevar a los criminales a la justicia internacional.

Cuestionan al PJF por fallo a favor de Murillo

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador arremetió de nuevo contra el Poder Judicial de la Federación (PJF) por el trato distinto que se le da al exprocurador general de la República, Jesús Murillo Karam, comparado con otros presos.

En conferencia criticó la decisión de los integrantes del PJF de otorgar la prisión domiciliaria dentro del proceso penal en su contra por la presunta participación en el caso Ayotzinapa, donde desaparecieron 43 normalistas en septiembre de 2014.

"Dejaron en libertad domiciliaria al exprocurador Murillo Karam, ahí sí es rápido, es expedito, pero cuántos hay, miles sin sentencia, porque quien no tiene para comprar su inocencia, no tiene agarraderas, no tiene influencias, no tiene entrada en el Poder Judicial, el pueblo raso", dijo.

Señaló que si bien Jesús Murillo tiene derecho a la defensa, la determinación que tomaron los magistrados del Primer Tribunal Colegiado en Materia Penal para que Murillo Karam enfrentara el proceso en prisión domiciliaria es una prueba de un "trato distinto".

El mandatario reveló que la salida de la cárcel del exprocurador general para regresar a su domicilio, estaba prevista para Semana Santa. Refirió que la defensa del exprocurador insistió en la condición de salud, pero indicó que contó con la atención médica durante este proceso.

El Agregó que la decisión partió de que la ley permite el cambio de medida cautelar cuando el imputado es mayor de 70 años o padece una enfermedad grave.

Jesús Murillo enfrenta dos procesos relacionados con la desaparición de los 43 normalistas en Iguala, Guerrero, bajo los delitos de desaparición forzada, tortura y coalición de servidores públicos. Según la investigación, dichos ilícitos los habrá cometido en contra de Felipe Rodríguez Salgado, El Cepillo, presunto integrante de Guerreros Unidos.

Mexicana alista contrademanda a SAT Aero Holding

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

ANDRÉS MANUEL López Obrador, Presidente de la República, advirtió que se contrademandará a la empresa SAT Aero Holding, que inició un juicio en Nueva York contra la compañía Mexicana de Aviación por el pago de nueve millones 999 mil dólares por daños.

En su conferencia mañanera de este viernes, denunció que la compañía no cumplió los contratos asignados para administrar el arrendamiento de aviones y la integración de las tripulaciones de la aerolínea mexicana que está a cargo de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

"Esta empresa incumplió un contrato que se suscribió con la nueva empresa Mexicana, y no son serios, porque habían quedado de entregar los aviones en una fecha y no cumplieron, entonces lo que se hizo fue que se suspendió el contrato.

"ESTA EMPRESA incumplió un contrato que se suscribió con la nueva empresa Mexicana, habían quedado de entregar los aviones en una fecha y no cumplieron"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

"Se sintieron afectados y acuden a esta denuncia. Son los clásicos leguleyos que piensan que con denuncias van a robar, nada más que se vayan a robar más lejos, porque aquí ya no se puede, eso era antes", advirtió el mandatario.

Una reportera preguntó a López Obrador si se tenía pensado presentar la contrademanda a SAT Aero Holding. En su respuesta, declaró: "En su momento sí, y nos vamos a juicio".

La empresa acudió a la Corte del Distrito Sur de Nueva York por el presunto incumplimiento de Mexicana de Aviación en el contrato, por lo cual corrigió la cifra que solicita como reparación del daño de 838.5 millones de dólares a sólo nueve millones 999 mil dólares.

El 27 de marzo, la empresa texana denunció a Mexicana por el supuesto incumplimiento de contratos de arrendamiento, depósitos de garantía y otros conceptos relacionados con la renta de 10 aeronaves Boeing 737-800 que SAT Aero Holdings suministraría.

El tribunal estadounidense admitió dicha demanda, por lo que se ha llamado a la paraestatal para presentarse en el inicio del juicio.

9.9 MDD exige la empresa de EU a Mexicana



Foto|Cuartoscuro

LA AEROLÍNEA Mexicana de Aviación retomó operaciones el pasado 26 de diciembre de 2023, en el AIFA.


Foto|Especial

EL MAGISTRADO Reyes Rodríguez en la presentación de un informe de labores el 4 de diciembre de 2023.

Magistrado por revertir censura a mañaneras

Redacción

EL MAGISTRADO Reyes Rodríguez propuso dar marcha atrás a la resolución de la Comisión de Quejas del Instituto Nacional Electoral (INE) que ordenó eliminar un fragmento de la conferencia matutina del 2 de febrero del Presidente Andrés Manuel López Obrador, por considerar que sus expresiones no tienen carácter electoral sino de índole político.

Al resolver una queja interpuesta por el PRD, la comisión a cargo de Claudia Zavala votó a favor de eliminar o modificar la mañanera, donde el Presidente alude a la continuidad de su gobierno después del 1 de octubre, lo cual fue impugnado por la Consejería Jurídica de la Presidencia.

EN LA QUEJA presentada por el PRD se acusa a AMLO de realizar actos de proselitismo a favor de Sheinbaum, tras aseverar que el movimiento de la 4T "no lo detiene nadie".

Eltip

"Hay mucha gente que quisiera que yo me quedara, que me está diciendo ahora: 'Ya se va y tenemos esto pendiente'. Y les digo: Va a seguir lo mismo, va a ser hasta mejor, porque ya sentamos las bases y ya desbrozamos, ya limpiamos el camino, y este movimiento no lo detiene nadie. Ya se echó a andar, y lo echó a andar el pueblo, lo echaron a andar millones, millones de mexicanos, mujeres, hombres", dijo el Presidente.

El proyecto del magistrado considera que la medida cautelar es injustificada porque las expresiones no son de carácter electoral.

"Tampoco está justificado el dictado de la medida en su vertiente de tutela preventiva, bajo el mismo razonamiento, es decir, bajo la ausencia de un riesgo real de que el Presidente de la República continúe realizando esta conducta, ya que, al menos en este caso, bajo la apariencia del buen Derecho, los mensajes se trataron de la postura política y crítica del Presidente de la República en un contexto de debate público", detalló.

Y argumentó que las frases "movimiento" o "transformación" no pueden equipararse a una solicitud de voto, por ello no es válido que sean vinculadas a favor o en contra de algún partido político o candidatura, por lo tanto, no procede que la autoridad responsable lo vincule a la materia política o electoral.

48
Quejas acumula AMLO desde septiembre 2023

Posturas sobre Reforma al Poder Judicial

Chocan ministros por propuesta de elección

LENIA BATRES sostiene que es indispensable que el máximo tribunal del país se democratice; funcionarios que llegan por voto se deben a promesas, dice Luis González Alcántara

Por Yulia Bonilla
mexico@razon.com.mx

En eventos por separado, los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) Lenia Batres Guadarrama y Juan Luis González Alcántara Carrancá, manifestaron posturas contrastantes respecto a si los integrantes del Poder Judicial de la Federación deben o no ser elegidos por medio del voto popular.

Al presentar su primer informe de labores en el cargo, Batres Guadarrama expresó su apoyo a la reforma al Poder Judicial al considerar "indispensable" que el máximo tribunal del país se "democratice".

LA MINISTRA, hermana del jefe de Gobierno de la CDMX, presumió que, a 4 meses de su llegada a la SCJN, ha devuelto un millon de pesos de sueldo y prestaciones.

Eldato

"Es indispensable una reforma profunda al Poder Judicial. Es necesario que esta Corte se democratice, que tenga contrapesos que eviten que incurra en excesos, que al resolver asuntos a su cargo se comprometa con la solución de las injusticias cotidianas de las personas en lo individual o colectivamente", dijo desde la sede de este Poder.

En el informe también anunció que para el 15 de abril habrá "ahorrado" 1.2 millones de pesos, a razón de devoluciones de percepciones salariales y la renuncia a algunas prestaciones propias del cargo que ocupa.

Por otro lado, el ministro Alcántara Carrancá participó como orador en la presentación del cuaderno de jurisprudencia *Las líneas de precedentes de la Corte Interamericana de los Derechos Humanos: Independencia Judicial*.

Ahí, opinó que este último concepto ha entrado en polémica de manera "profundamente espinosa", no sólo en México, sino en el resto del mundo, donde las democracias consolidadas "sufren una crisis en la actualidad".

"Es una crisis de legitimidad que trastabillan bajo los embates de movimientos radicales que buscan reemplazar sus fundamentos básicos, pero cada vez que una democracia moderna se presenta con este problema hay un colapso en la división de poderes y, por consiguiente, del Estado de Derecho", dijo.

Advirtió que los movimientos políticos radicales han cobrado fuerza y se ha exacerbado la desconfianza en las soluciones institucionales, lo cual ha generado que se busquen salidas que, en su mayoría, no son nuevas y que han resultado contraproducentes.

Bajo esta línea, expuso su coincidencia con el expresidente de la Corte Suprema israelí, Aharon Barak, quien vaticinó en un libro que "la presión de politizar los nombramientos del Tribunal Constitucional en las democracias, probablemente, se incremente".

El ministro opinó que hay intentos por eliminar diferencias entre los funcionarios de elección popular, los cuales únicamente se dirigen por las promesas que le hacen a quienes los eligen, y los funcionarios judiciales, quienes no se deben a quienes los seleccionan, sino a la Constitución que protestaron defender, dijo.

"Sólo me queda expresar mi deseo de que nuestro país pase a la historia como uno de los primeros en implementar, de manera plena y firme, los precedentes interamericanos y no pasemos a la historia como un infractor que dé origen a nuevos precedentes históricos, a través de la condena internacional", concluyó.



Foto|Cuartoscuro

LENIA BATRES, ministra de la Corte, durante su primer informe de labores el viernes.

Jueza víctima de abuso pide ayuda al Presidente

Por Sergio Ramírez
mexico@razon.com.mx

ANTE LOS OBSTÁCULOS en el Poder Judicial de Sinaloa, la jueza Karina Aragón Cutiño pidió la intervención del Presidente Andrés Manuel López Obrador para que pueda ratificar su denuncia ante la Fiscalía General de la República en contra de Enrique Inzunza, candidato de Morena al Senado, por los delitos de trata de personas, actos pornográficos y violación agravada.

En conferencia de prensa, acusó que fue víctima de esos ilícitos cuando Inzunza Cázarez estaba como presidente del Supremo Tribunal de Justicia de Sinaloa en 2016. La jueza afirmó que desde hace seis años las denuncias por esos delitos agravados no tienen avance.

LA JUZGADORA afirma que desde hace tiempo ha sido acosada por el candidato, quien le ha enviado a su domicilio particular objetos de índole sexual y le hace llamadas telefónicas.

Eltip

Calificó como insultante que el partido Morena o el propio titular del Ejecutivo Federal no pongan un freno, al ahora secretario de Gobierno con licencia de la entidad y candidato a senador plurinominal.

Explicó que acudió a presentar la denuncia en contra de Enrique Inzunza ante la Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas, sin embargo, la Oficialía de Partes y la Ministerio Público, Sandra Esquivel Aldana, rechazó aceptar la querella, por lo que ésta se presentó de manera electrónica, a través del portal de la institución.

"Hay un conflicto de interés objetivamente acreditado en Sinaloa. Todas las autoridades en Sinaloa, jueces y magistrados fueron firmantes de un desplegado cobijando a Inzunza en 2018, que es materia de queja, por eso estoy en la Ciudad de México para pedir a López Obrador intervenga", sentenció.

La jueza advirtió que está dispuesta a recurrir ante instancias internacionales, en particular a la Corte Interamericana de Derechos Humanos para que se le haga justicia, pues en Sinaloa el gobernador de Morena, Rubén Rocha Moya e Inzunza se burlan de su caso.

Señaló que desde hace un tiempo el acoso que ha sufrido por parte del funcionario ha sido documentado, ya que incluye desde el envío de objetos de índole sexual a su domicilio particular, llamadas telefónicas y presiones públicas.

Foto|Cuartoscuro

LA CANDIDATA de Va por México, Xóchitl Gálvez, durante un evento con simpatizantes en el Centro de Tlanepantla, el pasado miércoles.

Los programas sociales se quedan, reitera Xóchitl

Por Jorge Butrón

LA CANDIDATA de la coalición Fuerza y Corazón por México, Xóchitl Gálvez, aseguró que, en el "cuarto de guerra" de la campaña de Morena, tomaron la decisión de sacar el video de su hijo, lo que consideró como una doble moral, ya que dicen una cosa, pero actúan de otra manera.

"Es un chavo como muchos, no estuvo bien lo que hizo, repruebo el contenido del video, seguramente alguien lo grabó y tuvo ese video guardado, pero yo no les creo en la campaña de enfrente que no tienen nada que ver. Claro que en su cuarto de guerra tomaron la decisión de sacarlo en estos momentos, y es una doble moral salir y decir una cosa y por atrás hacer otra", destacó en entrevista con Radio Fórmula.

Gálvez Ruiz mencionó que la intención de Morena fue la de golpear, sin embargo, precisó que en redes sociales hubo un 60 por ciento de conversaciones positivas, a pesar del tema, así como 40 por ciento negativas, porque al final decidió salir a dar la cara como su hijo.

Contrario a ello, dijo, ve la actitud del Presidente con sus hijos y aclaró que lo menos que debería hacer es pedirle al fiscal que se investiguen esas grabaciones que los responsabilizan de actividades irregulares, además, afirmó que sus hijos mayores sí están haciendo negocios.

"Es distinto un escuincle borracho haciendo tonterías y el saldo es que he encontrado mucha solidaridad, pues el 90 por ciento han vivido lo que yo viví. Juan Pablo no es drogadicto, es un chavo que se iba de antro los viernes, pero tengo a mi familia y eso es lo importante", aseveró.

La candidata de la alianza opositora sostuvo que la demanda de los jóvenes es la de tener salud mental, pues aseguró que ya lo vivió con su hijo cuando tenía problemas y no sabía qué hacer, "pero pude controlar esa situación porque yo no bebo una gota de alcohol. Con esto tocó fondo Juan Pablo, decidió hacer deporte y concluir la escuela, y hoy es un chavo como todos", agregó.

Por otra parte, mencionó que en el debate será importante recalcar que ella no se encuentra en contra de los programas sociales, como lo ha querido denostar el Gobierno federal y repetido por Morena, pues desde que era más joven siempre se preocupó por ayudar a los que menos tienen.

"El primero que dijo que quería quitar los programas sociales fue el Presidente en Palacio Nacional en una mañanera, ese mensaje se dedicó Morena a decirlo también; cuando ganó el amparo buscaba decir que era mentira, pues se buscó dañar, pero Morena con los Servidores de la Nación tocan casa por casa a decirles que ese dinero se los manda el Presidente", precisó.

Finalmente, Xóchitl Gálvez dijo que se encuentra preparada para asistir al debate presidencial y lo hará junto a su familia e invitados especiales.

TRAS LA PUBLICACIÓN, Juan Pablo Sánchez, hijo de la candidata presidencial, se separó de su cargo como Coordinador Nacional de Jóvenes de la campaña de Xóchitl Gálvez.

Eldato



Foto|Captura de pantalla

CLAUDIA SHEINBAUM, candidata de la coalición Sigamos Haciendo Historia, ayer, en un video que publicó en sus redes sobre su actuación al frente de la CDMX.

Sheinbaum destaca logros en el Gobierno de CDMX

Por Sergio Ramírez

A UN PAR DE DÍAS del primer debate presidencial, la candidata de la coalición Sigamos Haciendo Historia, Claudia Sheinbaum Pardo, presentó un resumen de sus acciones como Jefa de Gobierno de la Ciudad de México y aseguró que su proyecto es el único que garantizará "honestidad y amor al pueblo".

En un video de poco más de un minuto, hizo un recuento de proyectos como la digitalización de trámites y destacó que la mejor calificación de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) se la llevó su gestión, al no haber obtenido ninguna observación por irregularidades de parte de dicho órgano fiscalizador.

Este viernes, la candidata presidencial suspendió sus actividades públicas para prepararse para el debate presidencial a celebrarse mañana domingo 7 de abril.

Al asegurar que Claudia Sheinbaum ganará el debate porque es la mejor preparada, el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado Carrillo, advirtió que habrá múltiples ataques de los derecha luego del encuentro y confió en el profesionalismo de los moderadores, aunque puede haber falta de imparcialidad.

"Está muy bien preparada nuestra candidata. Su cercanía y diálogo permanente con el pueblo es la mejor preparación que puede haber", afirmó.

El líder partidista refirió que tiene un proyecto de nación, valores y principios, a diferencia de los opositores.

"Claudia Sheinbaum tiene un proyecto de nación y una propuesta muy consistentes. Hay principios, hay valores y eso representa la mayor diferencia con nuestros adversarios del PRI y del PAN. La diferencia entre proyectos y políticas se verá claramente este domingo", agregó.

Delgado Carrillo invitó a la gente a estar atenta al post-debate porque ante la "victoria" de Claudia Sheinbaum en el intercambio del domingo, vendrá una ola de ataques por parte de la derecha.

"Seguramente vendrá una andanada con la guerra sucia. Aquí lo estamos esperando, pero la gente obviamente no se va a dejar engañar. No lograrán inventar nada nuestros adversarios, porque la doctora Sheinbaum ganará el debate", insistió el dirigente morenista.

Confió que los moderadores se desempeñen con profesionalismo, aunque recordó que previamente el partido señaló una probable falta de imparcialidad por parte de uno de los moderadores tras hacer comentarios en contra de miembros del movimiento de la 4T.

"Esta semana se celebró una sesión donde ya entregaron las preguntas a los moderadores. Entonces, tenemos que confiar en ellos. Cuando en el debate público a uno de ellos no le gusta el movimiento de transformación, es evidente. Tenemos que confiar en su profesionalismo, aunque ya advertimos que puede haber ahí una falta de imparcialidad en su actuación", destacó.


DURANTE la gestión de Claudia Sheinbaum como jefa de Gobierno de la CDMX, su administración ganó 12 premios nacionales e internacionales a todos los portales de datos abiertos.

Eltip

Debate será de propuestas, afirma Máynez

Por Jorge Butrón

PREVIO AL PRIMER DEBATE presidencial del próximo domingo, el candidato de Movimiento Ciudadano (MC), Jorge Álvarez Máynez, adelantó que el país conocerá el único proyecto con propuestas, para que la ciudadanía tenga un modelo del México nuevo frente a la vieja política.

"No he podido tener un mejor entrenamiento que el estar en un diálogo sin filtro con las universidades, con las y los jóvenes del país, que te preguntan, exponen sus problemas, incluso te plantean soluciones. Eso nutre muchísimo la capacidad que tú tienes de proponerle a un país, causas, diálogo, ideas", señaló.

Máynez sostuvo que el domingo las y los mexicanos tendrán la oportunidad de saber lo que es una opción diferente y autónoma, que apuesta por un México justo y en paz, con prosperidad y lograr un país de iguales.

Adelantó que en el debate iniciará una campaña distinta, para construir al mejor México de la historia: "vamos a salir a proponer, como a mí me gusta siempre, el fútbol ofensivo, el que propone el partido. Vamos a tener la oportunidad de que nos contrasten y nos conozcan", concluyó.

Más tarde en sus redes sociales, realizó un repaso de sus propuestas, entre las que se encuentra dar oportunidad a un millón de estudiantes a universidades del país. "El México Nuevo será una realidad y, en él, habrá más oportunidades para todas y todos.", comentó.

Además, Álvarez Máynez recordó que desde el estado de Morelos mencionó que Movimiento Ciudadano es la única opción que ha planteado un cambio en la estrategia de seguridad, para pacificar al país y combatir la impunidad.

"Nos vemos este domingo 07 de abril para demostrar que el México Nuevo va en serio", agregó.



Foto|Especial

JORGE ÁLVAREZ Máynez, durante un encuentro con simpatizantes en Morelos, el pasado jueves.

CBP One sólo opera desde el meridiano 19: activista

Migrantes abarrotan CDMX porque *App* para asilo no funciona en el sur

EXTRANJEROS aseguran que en cuanto tengan respuesta, viajarán al norte para estar más cerca de EU; su presencia en la plaza Giordano Bruno genera conflictos con vecinos

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Cientos de migrantes abarrotan las calles de la Ciudad de México en espera de poder solicitar asilo a Estados Unidos, debido a que la aplicación CBP One sólo funciona de la capital del país hacia el norte.

"Nosotros llegamos hace un mes a la Ciudad de México para solicitar asilo a Estados Unidos, pero tenemos que estar aquí porque la aplicación no funciona en los estados del sur. Cuando la abres te aparece que no se puede realizar el trámite, ya que te pide geolocalización; por ello tenemos que llegar a fuerza, mínimo a esta ciudad", dijo la señora Martha, de Colombia, quien viaja con su hijo y se encuentra en el Parque Giordano Bruno.

EL GOBIERNO de EU afirmó que los controles migratorios implementados por México contribuyeron a observar una caída en los cruces irregulares en la frontera durante marzo.

El dato

Señaló a *La Razón* que sólo van a estar el tiempo que reciben la respuesta, pues en cuanto la tengan, de inmediato se van a los estados del norte de México para estar más cerca de la cita.

De igual manera, Joseph Guarneros, quien viaja desde Venezuela con su primo y una hermana, llegaron a la Ciudad de México hace tres meses, y desde ese momento enviaron su solicitud al vecino del norte, pero hasta el momento no han recibido respuesta.

"Llegamos hace tres meses y luego luego tramitamos el asilo, pero no hemos tenido respuesta; ya llevamos tiempo y es difícil estar aquí sin dinero, porque necesitamos comer y tenemos gastos, pues acá hasta ir al baño cuesta", dijo.

Y es que en el parque Giordano Bruno, de la alcaldía Cuauhtémoc, acampan decenas de migrantes desde hace más de un año y, a decir de los propios extranjeros irregulares, es el mejor lugar para quedarse porque tienen el servicio de Internet gratuito de la Ciudad de México, una iglesia que les presta diversos servicios a unos cuántos metros, la Comisión Mexicana de Ayuda para Refugiados (Comar) a sólo dos calles, además de Paseo de la Reforma a tres cuadras.

El servicio de Internet gratuito les permite estar el tiempo que sea para seguir su trámite, sin la preocupación de estar avanzando hacia otros estados; sin embargo, la constante llegada de personas a ese lugar ha ocasionado diversos conflictos con los vecinos, debido a los malos olores, así como a la cada vez más agresiva actitud de los migrantes.

"Uno ya no puede pasar en paz con el celular porque piensan que les estás tomando videos y te quieren cobrar por eso. Les pides que recojan la basura y se molestan, aparte que toman en la noche y a veces hacen mucho escándalo. Ellos ya pasaron de pedir ayuda a apropiarse del parque, y eso nos preocupa", dijo Rosario Silva, dueña de un negocio local.

La presencia de los extranjeros se ha extendido hasta tres cuadras aledañas al parque, debido a que ya no hay espacio para que coloquen sus casas de campaña; incluso ,se ven personas pernoctando hasta las calles Roma o Berlín, esto es, a sólo una calle de Reforma.

Cifras de la Secretaría de Gobernación (Segob) detallan que en el primer bimestre de 2024 hay dos mil 009 personas en situación irregular en la capital del país, mientras que en todo 2023 fueron nueve mil 057 y el total de 2022 fue de cinco mil 713, lo que confirma el repunte.

Samantha Hernández, vocera del Grupo de Monitoreo Frontera Centro, que documenta la situación de los albergues y campamentos de la Ciudad de México, aseguró que 99 por ciento de las personas en la capital buscan asilo en Estados Unidos, además, confirmó que para dichos trámites es necesario estar en la capital, ya que la aplicación sólo funciona a partir del meridiano 19, que es a partir de esta zona del país.

"Toda la información empieza desde el meridiano 19, que empieza en la Ciudad de México, y ése es el gran motivo por el que llegan tantos migrantes. Ésa es una de las grandes razones por las que salen de Chiapas, aparte de que las dependencias están rebasadas y sus solicitudes en esos estados tardan meses", explicó.

Señaló que la respuesta para cita se puede tardar hasta ocho meses, razón por la que las personas en muchas ocasiones se desesperan y se van a la frontera norte, poniendo en riesgo sus vidas, por las redadas que hay en esos estados, contrario a los que sólo llegan con su folio en mano.

El organismo contabiliza al menos dos mil 500 personas migrantes (familias con niñez, bebés, mujeres embarazadas) en situación de calle en la ciudad, además de que persisten condiciones de riesgo a la salud e inseguridad para estas familias, ya que no cuentan con protección de las autoridades.

Aunado a la problemática, en la frontera sur cientos de migrantes siguen cruzando desde Guatemala, debido a que la sequía que afecta al país mantiene en niveles mínimos el río Suchiate en Chiapas. En esta parte de la frontera no hay presencia de la Guardia Nacional (GN), ni del Instituto Nacional de Migración (INM), por lo que aprovechan para levantar campamentos.

> **LLEGAMOS** hace tres meses y luego luego tramitamos el asilo, pero no hemos tenido respuesta; ya llevamos tiempo y es difícil estar aquí sin dinero, porque necesitamos comer y tenemos gastos, pues acá hasta ir al baño cuesta
> **Joseph Guarneros**
> Migrante venezolano

> **TENEMOS** que estar aquí porque la aplicación no funciona en los estados del sur. Cuando la abres te aparece que no se puede realizar el trámite, ya que te pide geolocalización; por ello tenemos que llegar a fuerza, mínimo a esta ciudad
> **Martha**
> Migrante colombiana



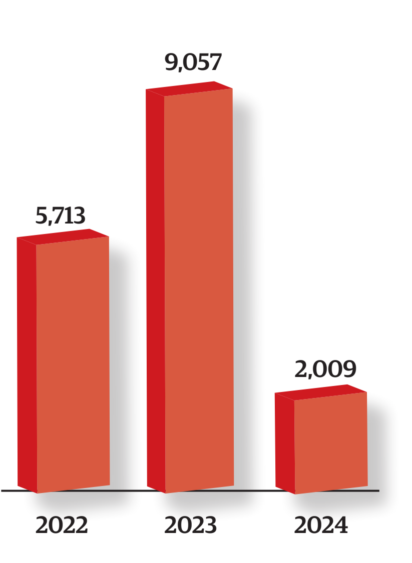


Foto|Jorge Butrón|La Razón

CAMPAMENTO de migrantes en la plaza Giordano Bruno, en la CDMX, ayer.

SATURAN LA CAPITAL

Migrantes en situación irregular en la CDMX.



Amenazas obligan a caravana a avanzar

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA CARAVANA MIGRANTE salió la madrugada de este viernes del Ejido Gustavo López en Chiapas, rumbo al municipio de Tonalá en la misma entidad, debido a las amenazas de las que fueron objeto en el primer municipio por parte grupos armados, quienes les pidieron dejar esa zona.

De acuerdo con Luis García Villagrán, coordinador del Centro de Dignificación Humana y del éxodo migrante, detalló que las amenazas ocurrieron la noche del jueves, por lo que mil 500 extranjeros irregulares tuvieron que salir de inmediato del Ejido.

"El punto es que fueron amenazados de muerte por cuatro camionetas con hombres armados, que les dijeron que se fueran de ahí. No sabemos de dónde son, sólo sabemos que les pidieron dejar el lugar y por ello estamos preocupados", indicó el activista.

García Villagrán mencionó que desde hace algunos días los migrantes han sido amenazados, sobre todo porque en esa zona hay un conflicto entre grupos armados que se pelean por el territorio; por ello, tienen que moverse rápido para evitar que les hagan daño.

Asimismo, comentó que sigue la persecución política en su contra, debido a que las autoridades le están fabricando expedientes para poder encarcelarlo, luego de la acusación de tres migrantes que lo señalan de haberles cobrado 30 mil pesos a cada uno, por integrarlos a la caravana y pasarlos a Estados Unidos.

Tonalá es de los últimos municipios de Chiapas, antes de ingresar al estado de Oaxaca, por lo que se espera que este fin de semana la caravana Viacrucis Migrante, que salió el pasado 25 de marzo de Tapachula, en la frontera con Guatemala, pueda alcanzar esa entidad y enfilarse a la Ciudad de México.

De acuerdo a un censo que realizaron el lunes por la noche los propios integrantes del éxodo, al llegar a Pijijiapan habían dos mil 200 personas, de las cuales 700 eran menores de edad y había al menos 20 mujeres embarazadas.



Foto|Cuartoscuro

INTEGRANTES del Imumi y de la organización Racismo MX se manifestaron en las inmediaciones del INM, ayer.

Imumi exige que frenen detenciones por parte del INM

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL INSTITUTO para las Mujeres en la Migración (Imumi) exigió que se detengan las detenciones contra las personas en movilidad, por parte del Instituto Nacional de Migración (INM), debido a que sólo se violan sus derechos humanos.

Además, pidió al INM cerrar sus cárceles migratorias o convertir esos espacios en centros de información y documentación para orientar a las personas en movilidad; así como dejar que la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) los entreviste y que las organizaciones de la sociedad civil apoyen.

EL CUATRO de abril, el Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, afirmó que Donald Trump no otorgó recursos para atender la migración durante su administración.

Eltip

En un posicionamiento retomó el análisis que recientemente hizo la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), en la que refiere que ninguna de las 49 estaciones migratorias evaluadas tiene condiciones adecuadas para estar en función. "No basta con repintar, hay problemas de fondo que no se cambian con protocolos nuevos", detalla la misiva.

El Imumi está desafiando abiertamente las normas del Estado mexicano, ignorando el hacinamiento, la tortura, el homicidio y la falta de acceso a la salud, y al debido proceso. Dijo que lo sucedido hace un año en la estancia migratoria de Ciudad Juárez es una consecuencia directa de un sistema de políticas migratorias que criminalizan y buscan disuadir la migración por México.

De acuerdo con 69 recomendaciones de la CNDH dirigidas al INM por eventos al interior de las estaciones migratorias, desde 2018 ha habido 41 motines y cuatro incendios en protesta por las condiciones inhumanas de detención.

Desde 2018 suman 55 muertes en detención bajo custodia de esa dependencia, y tras el incendio ha habido al menos dos muertes adicionales en estaciones migratorias.

"A un año del incendio en la estancia migratoria de Ciudad Juárez no hay ninguna sentencia, ni reparación integral del daño a las víctimas directas e indirectas, sólo promesas, omisiones, simulación y un responsable vinculado a proceso", dice.

69 Recomendaciones emitió la CNDH al INM

Suman 54 homicidios en 15 días

Ahora, dejan en Puebla restos de 7 en un auto

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA FISCALÍA GENERAL atribuye este multihomicidio a una posible disputa entre bandas criminales; el gobernador exhorta a los aspirantes a cargos de elección a no sacar "raja política"

Al interior y alrededor de un vehículo sobre carriles del Periférico Ecológico de Puebla, fueron abandonados los restos de siete personas, hecho que marca una quincena de violencia para el estado, que ya acumula más de media centena de asesinatos en dicho periodo.

La Fiscalía General del Estado detalló que seis de las víctimas se encontraban dentro del automóvil y la séptima, sobre la vialidad; además, cinco de estas habían sido decapitadas y una más fue desmembrada.

EL ESTALLIDO de una bodega que contenía pirotecnia dejó un saldo preliminar de una persona fallecida y tres lesionadas, en la comunidad de Santa María Moyotzingo, Puebla.

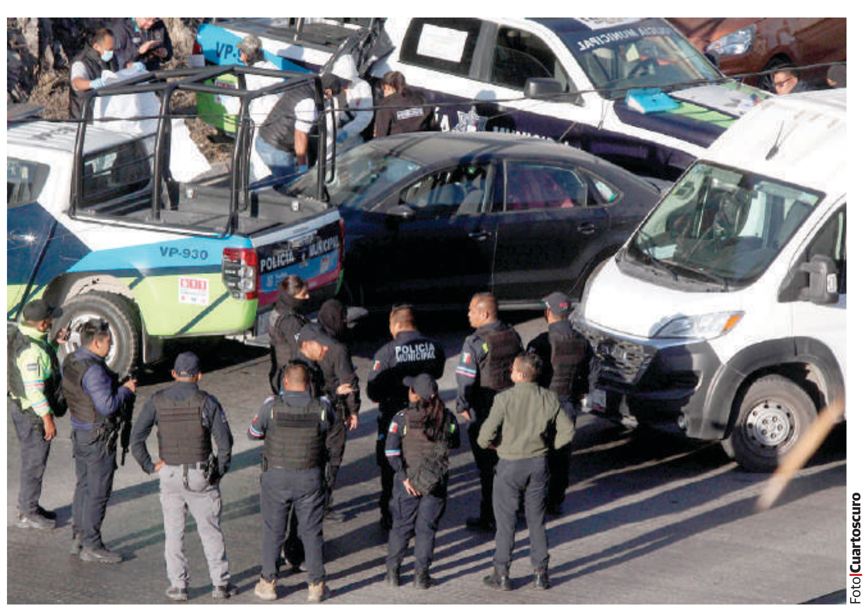
Eldato

El titular de la instancia, Gilberto Higuera Bernal, comentó que en cada uno de los cuerpos fueron dejados mensajes con los que se atribuye este multihomicidio a una posible disputa entre bandas criminales, pero también reclutamiento forzado.

"Lo que visualizamos es que pudiera tratarse, no lo estoy afirmando porque debemos ser responsables, que sí se trata de no sólo una probable disputa, sino una acción de dominación de un grupo delictivo sobre personas determinadas con fines no sólo de denominación, sino también de reclutamiento", declaró en conferencia de prensa.

Sobre los responsables, se apunta que hubo al menos dos implicados que viajaban en el vehículo donde dejaron los restos; consumado el hecho, cruzaron la carretera para escapar en otra unidad.

Respecto a la unidad involucrada en el hallazgo, se encontró que tenía reporte de robo que data del 30 de marzo de este año, en la capital del estado; sin embargo, las placas que tenía eran de la Ciudad de México.



Foto|Cuartoscuro

ELEMENTOS de la policía municipal de Puebla acudieron al Periférico Ecológico donde fue abandonado un vehículo que contenía los restos de siete personas, ayer.

Con estos cinco asesinatos ya suman 54 homicidios dolosos en territorio poblano, ya que según el informe diario de seguridad de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), entre el 22 de marzo y el 4 de abril se contabilizaron 47 víctimas de dicho delito en el estado.

Incluso, el primero de abril registró una de sus jornadas más violentas, cuando se registraron nueve personas asesinadas, lo que ubicó a Puebla en la segunda entidad con más homicidios a nivel nacional, detrás de Guanajuato, que tuvo 11.

Esta semana tuvo eco la muerte de una conocida figura de redes sociales, Vielka Pulido, y su pareja, afuera un gimnasio producto de un ataque que, según indagatorias, iba dirigido a él.

Esta semana tuvo eco la muerte de una conocida figura de redes sociales, Vielka Pulido, y su pareja, afuera un gimnasio producto de un ataque que, según indagatorias, iba dirigido a él. Pero el contexto violento se extendió al escenario electoral, pues una de las víctimas fue Jaime González Pérez, candidato de Morena a la Presidencia Municipal de Acatzingo.

El gobernador Sergio Salomón Cespedes exhortó a los aspirantes a cargos de elección popular asumir responsabilidad sobre el hecho y no sacar "raja política", bajo el argumento de que no se debe "echar a pelear al pueblo". "Son procesos álgidos, el tema no es calentar ni echar a pelear al pueblo, el tema es que se debatan ideas, propuestas y no las descalificaciones, porque si no estamos abonando a un clima de violencia, declaró.

Reportan olor a químicos en agua de BJ

Por Yulia Bonilla y Jorge Butrón

LOS REPORTES sobre agua posiblemente contaminada en la Ciudad de México persisten y ya se han sumado quejas por daños en la piel que la población atribuye al mismo líquido, situación que hasta hoy se mantiene sin una explicación oficial por parte de las autoridades.

A inicios de la semana, usuarios de redes alertaron sobre el olor a gasolina, al insecticida que emanaba de sus tuberías al abrir la llave, así como las manchas verdes y negras que quedaron en sus filtros de agua.

Hasta las 11:00 horas de este viernes ya son 181 reportes de los que el demógrafo Patricio Solís ha dado cuenta. Para ello, elaboró un mapa en el que deja ver que las denuncias provienen de la alcaldía Benito Juárez, con afectaciones en colonias como la Nápoles, Insurgentes, San Borja, Ciudad de los Deportes y Nonoalco.



Foto|Especial

PERSONAL DE Sacmex, realizó inspecciones domiciliares, el martes pasado.

"Es evidente que hay un problema con el agua; está espacialmente bien localizado; no se tiene claridad sobre las causas; las autoridades SacmexCDMX comenzaron culpando a la suciedad de las cisternas, aunque a partir de ayer parecen haber puesto más atención", dijo.

Por otra parte, el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres Guadarrama, informó que se ha atendido desde un principio el tema de la calidad del agua en la Alcaldía Benito Juárez.

Batres detalló que se invitó a que participe Pemex, el Instituto Mexicano del Petróleo y el Instituto Mexicano de Ingeniería de la UNAM, con el objetivo de tener la información más objetiva y científicamente fidedigna, pues buscan cuidar a la gente. Asimismo, se realiza el análisis de muestras que se recogieron en tomas de agua de 389 domicilios.

NÚM.445 SÁBADO 06.04.24

El Cultural

[SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** • NUEVA ÉPOCA]

TINTA CHINA

EMMANUEL CARRÈRE



Fuente > Arte digital a partir de una fotografía de Lise Sarfati > Mónica Pérez > **La Razón**



La crítica y el público lector coinciden desde hace años: Emmanuel Carrère es uno de los prosistas esenciales de nuestro tiempo. El adversario, Una novela rusa *o* Yoga *son una muestra de su fuerza narrativa. El texto que ofrecemos, inédito en español, es el prólogo a una antología publicada por Gallimard en septiembre de 2023. El volumen recoge, además, por vez primera, una parte del notable trabajo periodístico de este gran escritor francés.*



TINTA CHINA

EMMANUEL CARRÈRE
TRADUCCIÓN ∘ GUILLERMO DE LA MORA

CUANDO ERA ADOLESCENTE, dibujaba. He perdido la mayor parte de esos dibujos, como ha pasado con muchas otras cosas en mis múltiples mudanzas. Por suerte, le regalé unos cuantos en aquella época a mi amigo Stephan Martin, que los guardó con cuidado. No los había visto desde hace casi cincuenta años. Los veo y me intrigan, pues muestran habilidad ejecutoria con la tinta china, un talento situado claramente del lado de la artesanía y no del arte. Otro de mis amigos también pintaba a esa misma edad. Sus referencias eran Francis Bacon, Andy Warhol y David Hockney. Las mías eran las ilustraciones de las novelas de Julio Verne en las antiguas ediciones Hetzel, las de Gustave Doré y en el máximo de la ambición, los aguafuertes de Piranesi o de su discípulo francés, Charles Méryon. Mi único toque de relativa modernidad eran los títulos desenfadados, a la manera surrealista. El muchacho que dibujaba eso -y que dejó morir este talento cuando el gusto por la escritura lo reemplazó- hizo un autorretrato imaginándose de viejo. Así es al menos como esperaba verse. Cada quien tiene una edad gloriosa, aquella que le deparará lo mejor de la vida y de sí mismo (si es que se llega). Yo pensaba que ésa iba a ser la mía y que habría que esperar pacientemente hasta llegar a mi estiaje.

2

DESDE MUY JOVEN ya tenía gustos de viejo. No me gustaba el rock, sino la música clásica. Aunque desafortunadamente no soy músico, soy lo que se denomina un melómano. Mientras conduzco y sintonizo France-Musique o Radio-Classique, es raro que después de un fragmento no reconozca la pieza que se está tocando, incluso en ocasiones al intérprete. En materia literaria, que pronto se convirtió en el gran asunto de mi vida, era en mi juventud un extraño de todo lo que pasaba con mis contemporáneos: las cenizas de la *nouveau roman*, la revista *Tel Quel* y el situacionismo. Lo que a mí me gustaba, era la literatura fantástica y más tarde la ciencia ficción. A los once o doce años, encontré en mi biblioteca familiar un volumen de Lovecraft (regalo de mi tío Nicolas Zourabichvili a mi madre, un presente bastante raro, pues no tenía posibilidad alguna de gustarle a su destinataria). A mí me


El Cultural
[SUPLEMENTO DE LA RAZÓN]

Roberto Diego Ortega † • Fundador
Delia Juárez G. • Directora
Mariana Ruiz Montell • Editora @marianamontell

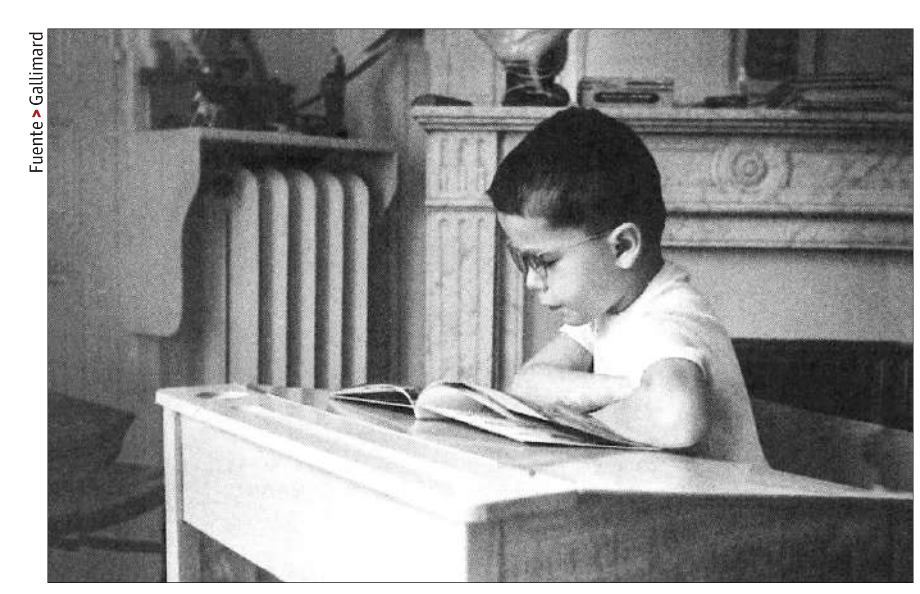
Director General Editorial • Adrian Castillo
Coordinador de diseño • Carlos Mora
Diseño • Andrea Lanuza


X: @ElCulturalRazon


Facebook: @ElCulturalLaRazon

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078.
Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868.
Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

Fuente > Gallimard


"Mi hermano es muy serio, nunca hace tonterías. Todo el tiempo lee libros de gente grande."

atrapó de por vida. Ningún texto literario me ha marcado tanto como el primer cuento de la antología "El testimonio de Randolph Carter", ninguna sucesión de palabras tuvo alguna vez un efecto tan poderoso en mí como la última oración de este cuento, diferenciado del resto del texto por itálicas: *"Idiota ¡Warren está muerto!"* (algunos pocos me comprenderán, seguramente muy pocos). Un poco más tarde, descubrí la colección editorial Marabout-fantastique, establecida en Verviers, en el canal de Charleroi, lugar que irónicamente luego se convirtió en uno de los centros más activos del yihadismo belga. El autor estrella de Marabout era Jean Ray, un tipo astuto a quien le hice un retrato que aparece después de mi autorretrato como viejo. Jean Ray y sus fieles mantenían alrededor de su vida aventurera un halo de leyenda: había buscado oro en Klondike, contrabandeado en la Rum Row en el tiempo de la prohibición americana y también la había hecho de verdugo en China (una biografía menos romántica reveló que toda su vida había trabajado en la alcaldía de Gante). Otra leyenda mejor fundada: Jean Ray hizo algo de dinero traduciendo del holandés al francés cuentos policiacos populares, las aventuras de Harry Dickson, "El Sherlock Holmes americano". Estos fascículos, que tenían como título *Los tres círculos del terror*, *El vergel del diablo*, *La maldición de las gorgonas* o *Los espeluznantes*, tenían portadas muy llamativas: saqueadores de cadáveres, espectros atormentados o jóvenes vírgenes aterrorizadas. Los cuentos originales eran tan malos que Jean Ray prefirió, en lugar de traducirlos o incluso leerlos, reescribirlos con base en el título y la ilustración. Escribía uno cada noche, casi en trance. El resultado es una mezcla de literatura popular y automática, con muchas tonterías, pero también con invenciones brillantes. El fan más célebre de Harry Dickson fue Alain Resnais, que soñó durante mucho tiempo con hacer una película sobre sus aventuras. De este sueño se publicó un álbum de fotos mágico, *Repérages*,[1] que mantuve en mi mente por muchos años. En mis inicios como escritor, nada me parecía más prestigioso que ser publicado en Marabout, ningún premio literario más codiciado que el premio Jean-Ray (que obtuvo por su primera novela mi amigo René Belletto). Por mi parte, mi primer cuento se publicó en la revista *Fiction*.[2] Se llamaba *Víctor Frankenstein, libretas inéditas* y era una variación de las memorables circunstancias en las cuales Mary Shelley, de diecinueve años, escribió un libro lleno de pompa anticuada, pero que seguirá leyéndose mientras haya lectores de libros, incluso si Dante y Faulkner cayeran en el olvido (al menos esa es mi opinión).

3

HICE MIS PININOS EN *Fiction* y durante más de quince años, la ficción fue mi horizonte. Eso es lo que me interesaba: *Frankenstein, Drácula, El hombre que fue jueves, El señor de Ballantrae, Grandes esperanzas*... En quince años he escrito cinco novelas, de las cuales escogí dos para este volumen de antología. Las otras tres se ausentan felizmente. *El amigo del jaguar* fusionaba dos experiencias capitales a mis veinte años: mi primera historia de amor y los dos años que pasé como colaborador del Instituto francés de Surabaya, un puerto en la punta oriental de Java, donde se desenvuelve una de las novelas más bellas de Conrad, *Victoria*. Hacer el servicio militar en la cooperación internacional en aquella época era una bendición para un joven burgués recién egresado de sus estudios universitarios en ciencias políticas, lejos de todo lo que le resultaba familiar, de los abrigos de lana de la calle Saint-Gillaume. Este primer libro, así como lo veo a cuarenta años de distancia, es a la vez prometedor (allí uno puede ver, si se tiene buen ojo, que el chico que lo escribió podrá algún día escribir algo que valga la pena) y prácticamente ilegible. Podría decir lo mismo de *Valentía*, que es una extensión de mi cuento inaugural sobre *Frankenstein* y pretendía ser una demostración de virtuosidad al estilo de Nabokov. En ese momento, Nabokov era un dios para mí. Al día de hoy, sus obras maestras me resultan aburridas, a excepción de *Lolita*... Mi primer libro legible fue el tercero, *El bigote* escrito casi por sorpresa. La idea proviene de un cuento en el estilo de ciencia ficción paranoica de los años 1950 *La invasión de los usurpadores de cuerpos* de la serie *Twilight Zone*. Como ya tenía el principio, viajé a Biarritz en temporada baja, pensando en cerrar en algunos días una narración de unas veinte páginas. El primer día escribí el descenso a los infiernos por parte del héroe, que eran cerca de treinta páginas. Sin saber qué iba a seguir después, me fui a dormir, ya resolvería al día siguiente. El segundo día escribí el segundo día de la historia, ignorando totalmente lo que sucedería en el tercero. De esa manera, la narración se extendió unos diez días, que transcurrían paralelamente, sin saber a dónde iba a parar el héroe. El final fue suficientemente horrible como para que la correctora de la editorial P.O.L. se negara a volverlo a leer, lo que me pareció el mejor halago posible. Los críticos detectaron en este relato la influencia de Kafka, mientras que yo reivindicaba aquellas de Richard Matheson, Thomas Disch y Philip K. Dick, que nadie conocía en el mundo literario serio. *El bigote* fue mi primer éxito. Me acababa de casar y de tener un hijo y en ese momento decidí que mi labor era escribir libros,

"HICE MIS PININOS EN *FICTION* Y DURANTE MÁS DE QUINCE AÑOS, LA FICCIÓN FUE MI HORIZONTE. ESO ES LO QUE ME INTERESABA: *FRANKENSTEIN, DRÁCULA, EL HOMBRE QUE FUE JUEVES, EL SEÑOR DE BALLANTRAE, GRANDES ESPERANZAS*..."

Fuente > Gallimard


"Autorretrato anticipado, cuando yo era un adolescente."

> “FORMO PARTE DE LOS CONVENCIDOS DE QUE ESTAMOS CERCA DE UNA CATÁSTROFE SIN PRECEDENTE, SIN DUDA EL FIN DE NUESTRA ESPECIE. SI ESTO ES VERDAD: ¿QUÉ SENTIDO TIENE ESCRIBIR SOBRE OTRA COSA?”

que terminaría uno cada dos años más o menos. Fue así que me obligué a escribir *Fuera de juego*, una novela naturalista, flaubertiana, a la vez competente y morosa, que con justa razón tuvo diez veces menos lectores que *El bigote*, que por poco merece el Goncourt, y cuyo fracaso abrió un episodio bastante siniestro de mi vida. Busqué refugio en la devoción católica, episodio que conté veinte años después en *El Reino*. Si pude salir de ese pantano, fue gracias a mi agente, François Samuelson, que me hizo reaccionar y me alentó a escribir la biografía de Philip K. Dick. De todos mis libros, esa biografía es uno de mis preferidos, y el único que lamento que no se encuentre (por falta de espacio) en algunas antologías.

4

A *Yo estoy vivo y ustedes muertos*.[3] Le puse el punto final el 9 de enero de 1993 y el día 13 del mismo mes leí el primer artículo de *Liberation* sobre el caso Romand.[4] Estaba escrito por Florence Aubenas, de quien veinticinco años más tarde adapté la obra *El muelle de Ouistreham*[5] al cine. Su última frase *“Y fue a perderse, solo, en los busques del Jura”* fue para mí un mantra casi tan hipnótico como *“Idiota ¡Warren está muerto!”* de Lovecraft. Supe inmediatamente que iba a escribir un libro sobre esa historia atroz y se me ocurrió el título. Siguieron siete años de depresión y de exceso de trabajo alternados (la depresión era más presente, tanto en duración como en intensidad). En medio de este libro imposible a escribir, llegó otro, *Una semana en la nieve*, por sorpresa, como *El bigote*. Se trata de una novela corta, en el linde de lo fantástico. Al igual que *El bigote*, la novela se escribió prácticamente sola en unos diez días. La diferencia es que no la escribí en Biarritz, sino en Bretaña, en la casa que me prestó Olivier Rolin. Ésta no salió con la crueldad lúdica de *El bigote*, sino acompañada de miedo y lágrimas. No dormía, temblaba, tenía la impresión de que los muros goteaban sangre. Fin de la risa. Sobre este último libro de ficción, en mi opinión el mejor trabajado, podemos terminar la visita guiada de mi obra.

5

Tomada en Grecia por Charline Bourgeois-Tacquet, la última foto me muestra a los sesenta y cinco años, mi edad actual. Es más o menos la misma edad en la cual a los dieciséis o diecisiete, me dibujé en tinta china como un viejito simpático. El hombre maduro en quien yo imaginaba en convertirme y aquel en el que me transformo poco a poco al día de hoy, tienen cincuenta años de diferencia y ahora pueden verse de frente. Si uno se olvida del *tweed*, la pipa, y los atuendos anticuados del lector de Jean Ray, me parece que no estaba tan equivocado. Sin embargo, habiendo sido un aspirante a viejo desde joven, me da la impresión de haber rejuvenecido con el tiempo, algo que le debo en gran medida a mi trabajo.

6

Los libros o películas que más me conmueven son los que muestran al mismo tiempo las dimensiones horizontal y vertical de la vida. Horizontal: el amor, la amistad, los vínculos que uno genera cuando uno atraviesa la existencia en las mismas aguas, en los mismos tiempos. Vertical: las relaciones entre generaciones. Padres e hijos, antepasados y descendientes, que vivieron mundos diferentes, compartieron otras historias, otros valores y otras evidencias –ésas, las de nuestros antecesores que se han vuelto no solamente extrañas, sino cada vez más (habiendo tomando el gusto por escandalizarnos) escandalosas. Me gustan las historias que abren las puertas a esas dos dimensiones de la experiencia humana, incluso estoy convencido de que este es el secreto de las obras maestras (*Guerra y paz*, *Los Buddenbrook*, *Kristin Lavransdatter*...). Sin embargo, a medida que envejezco, lo que más


Fuente > Gallimard

"Visita a la ermita."


Fuente > Gallimard

"Ilustración para *El hombre que fue jueves*, de G.K. Chesterton."

me interesa es la dimensión vertical. Lo que más me interesa, no son tanto mis amigos y mis amores, sino mis padres, hijos y el hijo que yo mismo fui. La mayor parte del tiempo me digo que debería encontrar una forma de hablar sobre la guerra en Ucrania, sobre el desastre climático, sobre esta cosa enorme que se está fundiendo sobre nuestras vidas y que probablemente va a devorarnos: la Inteligencia Artificial. Formo parte de los convencidos de que estamos cerca de una catástrofe sin precedente, sin duda el fin de nuestra especie. Si esto es verdad: ¿Qué sentido tiene escribir sobre otra cosa? En momentos, sin embargo, me digo que mi padre que se acerca a la muerte y el abismo de tiempo que me separa del niño que fui, deleitado y aterrado por los simios locos del Barón de L’Espée es en verdad poca cosa y a la vez fundamental. Valorar aquello que hemos conocido en nuestro pequeño recorrido en la tierra y nada más, en nuestra pequeña existencia temporal y no en otra, en nuestro pequeño ser y no en otro, de eso se trata la tarea de las personas como yo, que se dedican a contar historias. Tal vez reunir estas fotografías y escribir este prefacio son una manera, de empezar a hacerlo. C

Notas

[1] Este libro de tiraje corto apareció en las Éditions du Chêne en 1974, con textos de Jorge Semprún. (N. del T.)

[2] Revista francesa de ciencia ficción fundada en 1953, su principal editor fue Alain Dorémieux (1933-1998). (N. del T.)

[3] Biografía de Philip K. Dick, publicada en 1993 por la editorial francesa Seuil. (N. del T.)

[4] Jean-Claude Romand es un asesino francés que mató en 1993 a su mujer, hijos y padres. Se hacía pasar por doctor, aunque nunca se graduó de la escuela de medicina y vivía de préstamos de su círculo social cercano. Al estar a punto de ser descubierto, cometió los mencionados crímenes. (N. del T.)

[5] Relato autobiográfico de la periodista Florence Aubenas que se inserta de manera voluntaria al mundo de la precariedad laboral, publicado en 2010 por la editorial L’Olivier y traducida en español en 2022 por la editorial Anagrama.

Margarito Cuéllar (1956) ha escrito una obra poética en la que destacan Poemas en los que nunca es de noche *y* Moléculas en movimiento vibratorio alrededor de una posición en equilibrio. *Su discreción es su distinción. Sus temas son siempre los que nos unen a la vida cotidiana. Margarito puede escribir sin cesar en sus poemas de la belleza, un dibujo, la playa, un piano, los recuerdos, las pesadillas y sobre sí mismo. Los de esta página los dedica a algunos animales, algunos inauditos como la víbora.*

ANIMALEMAS

MARGARITO CUÉLLAR
@magocuellar

Sangre fría

Para la víbora soy una fiera extraña
que camina en dos pies.

Se mantiene erguida
y mueve su delgada lengua roja.
Se desconcierta
si me arrastro a la maleza,
subo por un tronco
o hago sonar los cascabeles.

Mi movimiento es torpe
pero con un poco de práctica
aprendo a deslizarme con destreza en la hierba
y los anillos de mi piel son corazas de hierro.

La mosca

Después de un largo viaje vuelvo a casa.
Ella sigue ahí
entre residuos de azúcar y comida del viernes.
Creo no repara en nada
salvo en el golpe (que puede ser mortal).

La mosca no es fraternal ni solidaria
y es capaz de esperar una vida
a que las cosas -yo incluido- se echen a perder.

He visto moscas más tiernas
y con vocación de servicio.
Incluso más sublimes.

Carrera de caballos

¿Qué fue de Ubü El Cortador del Cielo
sin su caballo Liebre Roja?
Con Babieca, El Cid gana batallas después de
muerto.
Ulises, sin su caballo de madera
escribe en una playa la palabra derrota.
Sin Bucéfalo Alejandro Magno es una caricatura
de jinete.
El verdadero libertador no fue Bolívar
sino Palomo, su bestia acompasada.
Calígula nombró cónsul a Iniciatus.
Sin Plata, El Llanero Solitario es a lo mucho
un zorro de las praderas.
Spirit, alma libre y salvaje, galopa en el poema.

Animales en el contenedor de basura

En el contenedor de la vida
suele haber mariposas de hojalata
gusanos de colores
y escarabajos del tamaño de Kafka.

Veneno y los gatos

En la costa de Yorkshire las mujeres de los pescadores
tienen un gato negro para que el hombre vuelva con
pesca en abundancia. El gato de Natsume Sōseki cita
a Buda y a los clásicos griegos, mientras pasea en
jardines ajenos y en la vida de otros. Borges dice: la
cercanía entre escritor y gato es una alianza entre seres
libres. Céline se resignó a escribir en el espacio que
le dejaba su gato Bébert. Imagino a Poe con Cattarine
y Plutón al hombro en tanto nacía "El gato negro". El
gato de García Lorca tenía una extraña fascinación por
la música de Beethoven y Fitzgerald debió amar la
música de Chopin al bautizar así a su gato.
Apollinaire, Belzebú, Buffalo Bill, destellos de Mark
Twain, maúllen en el idioma que sea.
"¿Y los 57 gatos de Hemingway, las cinco bestias
peludas de Lord Byron y las nueve vidas del Gato
Fritz?", pregunta mi gato Veneno mientras cruza con
elegancia las líneas del poema.

El pasajero

¿Qué busca un grillo
en los compartimentos del avión?
Quizá es un piloto automático
o agente de la CIA
disfrazado de insecto
o cazaterroristas
en países lejanos.
¿Alguien lo espera a su descenso
para invitarle un trago?

¿Es pasajero en tránsito
o tiene por destino final
la misma isla que yo?

DIVERSA

PSICOGRAFÍA

POR MAURICIO GARCÍA GARCÍA

ROVERANDOM


Ilustración > Ana Laura Pérez

HE LEÍDO EN UN LIBRO de breves prosas, un libro que podría ser entendido por todo el mundo, que el estado de vigilia perfecta no existe. El escritor que firma este texto, Juan José Millás, dice que no estamos despiertos del todo cuando estamos despiertos y que por tanto tampoco debe existir el estado de sueño perfecto. Millás agrega: "En todo sueño hay algo de vigilia: quizá aquello que denominamos pesadilla".

Durante la comida le cuento esto a Ana. Se lo cuento como si yo lo hubiera descubierto y como si ella tuviera que saberlo. No le sorprende. Le digo, robando otra frase, creo que nos movemos por la vigilia un poco como muertos vivientes. La frase armada logra hacer que pierda el interés en la conversación.

Al terminar de comer ella toma una siesta en el sillón largo de la sala. En el otro sillón Lisa hace lo mismo. Las veo dormir. Lo he hecho muchas veces. A veces me gusta imaginar que Lisa sueña que es Ana y que Ana sueña que es Lisa, y que ambas sueñan que toman la siesta al compás de la otra. Su sincronización perfecta me produce la inconveniente somnolencia de la tarde. Evito dormir siestas; ya dije en este espacio que soy maldurmiente y pocas cosas me producen mayor molestia que rodar durante horas entre las sábanas en busca del sueño. Intento leer, el esfuerzo es inútil.

Cuando despierto, Ana me pregunta si he pasado una buena noche. Le digo que no me gustan sus bromas. Estoy de mal humor, como siempre que despierto y afuera ya está obscuro. En una silla del comedor me encuentro a Lisa sentada, parece que está leyendo. En la portada del libro que sostiene hay un perrito de torso y cara blanca, con orejas negras y patas flacas. El perrito está parado en una loma muy verde, con un fondo azul chillante. El libro se llama *Roverandom*, es de J. R. R. Tolkien. Lisa me dice que es un libro aterrador, que recién en el comienzo de la historia un brujo convierte al perrito Roverandom en un juguete diminuto, como castigo por haberlo mordido. Le digo a Lisa que esas cosas no pasan y la cargo entre mis brazos. En un parpadeo Lisa se ha vuelto del tamaño de la palma de mi mano y en otro del tamaño de mi dedo. Yo me quedo sin facultad para hablar. Busco a Ana para mostrarle, pero no la encuentro en ningún rincón del departamento. Lisa desaparece por completo. En la punta de mi dedo índice queda una gota de agua que se evapora entre los agujeros de un microtejido de color marrón

Despierto agitado. Dormí apenas media hora. Ana está a un lado, dibujando en su iPad. Me dice que hablé dormido, pero lo que decía resultaba incomprensible.

Al llegar la noche sigo pensando en mi sueño y busco respuestas en mi I-Ching personal: *El libro del desasosiego*. En el buscador de palabras pongo la palabra sueño y encuentro esta cita: "El arte de soñar es difícil porque es un arte de pasividad, donde lo que supone esfuerzo es la concentración de la falta de esfuerzo. El arte de dormir, si existiera, debería ser de forma parecida".

Antes de dormir anoto en un cuaderno: "Comprar cinta métrica para Lisa". Cuando cierro los ojos Lisa empieza a ladrar. ▣

LA RISA DE KAFKA

FRANZ KAFKA y yo nos reíamos juntos muchas veces y a carcajadas, si es que tratándose de Kafka es posible hablar siquiera de tal cosa. Yo al menos sólo he retenido en la memoria la postura con la que su cuerpo solía expresar el regocijo, pero no su sonido. Kafka inclinaba la cabeza hacia atrás con lentitud o rapidez en función de la intensidad de su risa, entreabría un poco la boca y cerraba los ojos hasta formar con ellos dos estrechas rendijas, como si estuviera mirando al sol. O bien apoyaba las manos sobre la mesa, se encogía de hombros, escondía el labio inferior, se agachaba y entrecerraba fuertemente los ojos, como si de pronto alguien le hubiera salpicado.

Influenciado por esa postura le conté un día un cuento chino que había leído poco antes, no recuerdo dónde.

–El corazón es una casa con dos alcobas. En una reside la pena y en la otra la alegría. Nunca se debe reír demasiado, ya que de lo contrario se puede despertar a la pena que vive en el cuarto de al lado.

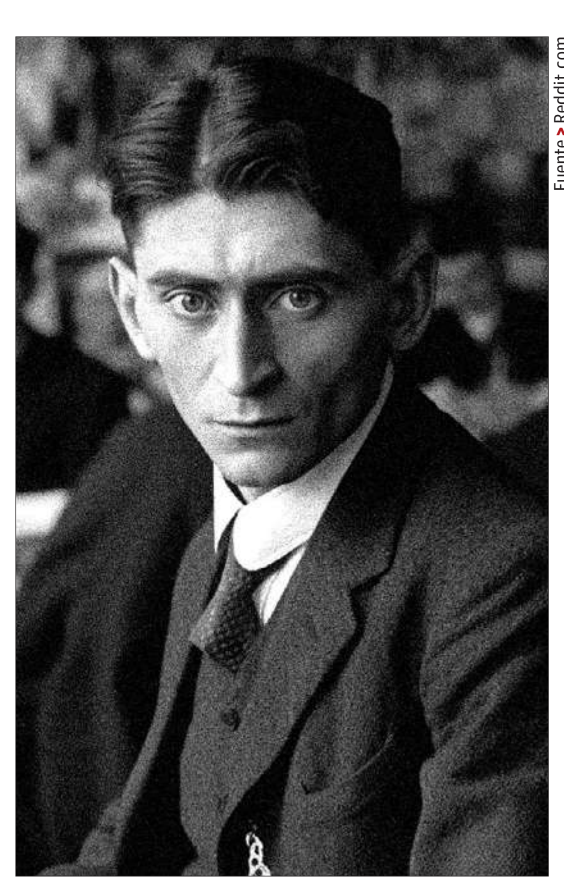
–¿Y la alegría? ¿Puede despertarla una pena ruidosa?

–No. La alegría es dura de oído. No puede oír la pena del cuarto contiguo.

Kafka asintió.

–Es verdad. Por eso muchas veces uno sólo hace ver que se alegra y se tapa los oídos con la cera del regocijo. Como yo, por ejemplo. Simulo alegría para esconderme tras ella. Mi risa es un muro de hormigón. ▣

Gustav Janouch, *Conversaciones con Kafka. Notas y recuerdos*, traducción de Rosa Sala, Ediciones Destino, 1999.


Fuente > Reddit.com


Fuente > Piixabay

EL PAPEL DEL PAPEL

ES FLEXIBLE, es sólido, es ligero. Fuerte como la memoria, existe en nuestra vida desde antes de que tengamos uso de razón. Sobre él se registran nuestros primeros hechos sobre el planeta. En uno similar se da cuenta del fin de nuestra aventura. Acompaña nuestro nacimiento y sin su existencia no somos para el mundo. Se parece a su nombre, limpio y breve, labial y líquido: papel. Transformando en plural, adquiere peso, prestigio, poder. *Sus papeles*, exige la autoridad desde sus múltiples rostros como justificación de nuestros actos rituales o de aquellos que, voluntariamente realizamos para la modificación de la realidad. Los papeles de un escritor son tan vitales como los papeles de un financiero. Cada uno defenderá hasta la muerte el valor y la vigencia de ambos. [...]

El papel nos enfrenta, desde las primeras letras, a un diálogo callado y solitario con nosotros mismos. Cuadriculado para las operaciones matemáticas; pautado para que en él se posen las notas como aves; blanco, para enfrentarnos al horror y el placer del vacío. [...] En defensa de la hoja, esa pureza silenciosa, esa invitación al viaje de la escritura, dejemos la palabra a José Emilio Pacheco, el poeta que entre nosotros mejor ha sabido profetizar los desastres y prodigios del siglo XX:

Página
Gracias, mil gracias, todo está muy bien.
Celebro lo que hacen y lo agradezco.
Me gustan mi laptop y mi laserprinter.
Pero soy como soy y no son para mí
poemas en pantalla ni a muchas voces
ni con animaciones electrónicas.
Me quedo (aunque sea lo último) con el
[papel.
La página no es, como se dice ahora, un
[soporte:
Es la casa y la carne del poema.
Allí sucede aquel íntimo encuentro
que hace de otras palabras tu mismo
[cuerpo
y te vuelve uno solo con lo que dicen tus
[letras. ▣

Vicente Quirarte, *Enseres para sobrevivir en la ciudad*, 2012.



ABUSO

UN DÍA, un columnista alemán especializado en chismorreos me invitó a salir con él y dos chicas que deseaba presentarme. Ambas eran jóvenes y, cada una a su modo, sorprendentemente hermosas. Una de ellas iba vestida con cierto desaliño. Le pregunté cómo se llamaba.

–Mis amigos me llaman Nasty –contestó. [...]

Un día, sin embargo, sentado frente a ella en una cervecería de Múnich, mientras estudiaba su rostro comprendí una cosa: Nastassja Kinski tenía un físico muy singular. Si existía eso que se llama cualidad de actriz, ella la poseía.

Nastassja me presentó a su madre, la cual discutió su carrera conmigo. [...] Le aconsejé que se matriculara en una academia de arte dramático, aunque lo primero que tenía que resolver era el problema del inglés. Puesto que yo vivía en París, le dije que podía utilizar mi casa de Londres. La respuesta de su madre me dejó desconcertado:

–No puedo permitir que vaya sola –dijo–, es demasiado joven.

Fue entonces cuando averigüé la edad de Nastassja. Tenía apenas quince años.

Hicimos el amor más de una vez durante mis tres meses de estancia en Münich. Nastassja era una persona extraña. Prefería que los hombres se mostraran más bien fríos, no podía soportar que la cortejaran y corrieran tras ella. Era reposada y estaba muy segura de sí misma. Tenía un irónico sentido del humor y era muy observadora.

Descubría de inmediato las debilidades de los demás y era extraordinariamente madura para su edad. [...]

Las Seychelles marcaron el punto culminante de mi idilio con Nastassja. Empezamos en Mahé y después nos trasladamos a una isla más pequeña llamada Praslin, donde vivíamos alimentándonos como salvajes. [...]

Aunque Nastassja y yo no hacíamos alarde de nuestras relaciones, tampoco las podíamos ocultar. En Praslin compartíamos un colchón en una cabaña de la playa con solo un par de sábanas para protegernos de la brisa nocturna. Creo que nuestra breve estancia en Praslin fue un periodo memorable en su vida; por lo menos en la mía sí lo fue.

Roman Polanski, *Memorias*, traducción de Antonia Menini, Malpaso, 2017.



Fuente > fotogramas.es



Fuente > Pixabay

PÁJARO

TOMAR un pajarito en el cuenco medio cerrado de la mano es terrible. Despavorido, agita desordenada y velozmente las alas, de repente se tiene en la mano semicerrada millares de alas finas debatiéndose en su crispación, y de repente se vuelve intolerable y se abre de prisa la mano liberándolo, o se lo entrega de prisa al dueño para que le dé la mayor libertad relativa de una jaula. A los pájaros los quiero en los árboles o volando, pero lejos de mis manos.

Clarice Lispector, *Revelación de un mundo*, traducción Amalia Sato, Adriana Hidalgo editora, 2005.

DUELO

5 de noviembre

TARDE TRISTE. Breve salida de compras. Con el pastelero (futilidad) compro un pan de chocolate. Al servir a un cliente, la muchacha de servicio dice: *Ahí está*. Eran las palabras que yo decía al llevar algo a mamá cuando la estaba cuidando. Una vez, hacia el final, semiinconsciente, repitió en eco: *Ahí esta* (*Aquí estoy*, palabras que nos dijimos uno al otro toda la vida).

Estas palabras de la muchacha me traen las lágrimas a los ojos. Lloro largo tiempo (de vuelta en el departamento insonoro).

Así puedo cernir mi duelo.

No está directamente en la soledad, en lo empírico, etcétera; tengo ahí una especie de soltura, de dominio que debe hacer creer a la gente que tengo menos dolor del que habrían pensado. Está ahí donde se vuelve a desgarrar la relación de amor; el "nos amábamos". El punto que quema más en el punto más abstracto...

Roland Barthes, *Diario de duelo. 26 de octubre de 1977-15 de septiembre de 1979*, traducción de Adolfo Castañón, texto establecido y anotado por Nathalie Léger, Siglo XXI Editores, 2009.

LA CANCIÓN #6

POR ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

LA PARADOJA DE LA BANDA SINALOENSE



Cortesía del autor

EL CHISPAZO fue un intento de prohibir a los grupos musicales en el área de la playa "concesionada" a un condominio en Mazatlán. Y el video de un hotelero defensor del turismo excluyente y gentrificador que pateó el avispero de las bandas sinaloenses. ¿A quién se le ocurre prohibir a los mariachis en Guadalajara o a los organilleros en la Ciudad de México porque incomodan al que tiene dólares? El asunto lo recogieron los antigentrificación del país y ardió como zacate seco, todo México se subió al mame: banda sí o banda no, un fenómeno socio-musical que no habíamos visto. Más allá del gusto, las fobias y las filias personales, acá siempre defendemos a la música, a los músicos y a las personas, el derecho de tocar y escuchar cualquier género musical sin censura. Y en casos así recurro a mi biblia grupera, Historia de la música popular mexicana, de Yolanda Moreno Rivas. En una paradoja histérica, la música de banda –o de viento– la trajeron a México entre 1850 y 1867 los antepasados de los güeros que hoy se quejan del "ruido". O, como diría el Gonzo, *You kill Jesus*.

La banda o tambora sinaloense, que algunos odian por "naca, delincuente y escandalosa", es el género musical tradicional de Sinaloa. Llegó a Mazatlán con los inmigrantes del sur de Estados Unidos, alemanes, franceses y algunos polacos, que se establecieron cerca del mar. Viajaban con sus bandas de guerra para animar los bailes con marchas, valses, polkas y redovas, tocando sus instrumentos de viento: clarinete, trompeta, trombón y tuba. Pero los músicos desertaban hacia la sierra y así fue como la música europea se enredó con la sierreña, la norteña y el corrido –que originalmente se oponía a la música europea– y se integró la sección rítmica: la tambora y la tarola. Los europeos vendían sus instrumentos y así se formaron las primeras bandas regionales que tocaban en fiestas, bodas y funerales. Durante la Revolución, la banda sinaloense también cumplió como un medio para contar los hechos y esto ocasionó que se esparciera por las zonas rurales de Mazatlán entre 1920 y 1930. Así nacieron Los Guamuchilenos de Culiacán y la más famosa de todas, considerada la madre de todas las bandas modernas: El Recodo, formada en 1938.

El desfiguro prohibicionista se resolvió al estilo Sinaloa: las bandas musicales y los mazatlecos salieron en bola a las calles a defender su fuente de trabajo, sus playas y su patrimonio musical. Hubo serenata masiva frente al condominio quejumbroso y se agarraron a tubazos con la policía municipal, presta para reprimir a los músicos. Fue tan contundente la defensa que el hotelero y el municipio tuvieron que recular, estrechar manos con los músicos y llegar a un acuerdo: las bandas que porten su identificación pueden tocar en la playa y malecón de 10 AM a 10 PM, después tienen que moverse a las plazas públicas. Fue una campaña turística nacional y para rematar se convocó a una mega tocada en la playa para romper un Récord Guiness. *This is Mazatlán!* ¡Y pácatelas!

El Popocatépetl, volcán de habitual actividad fluctuante, ha sido protagonista de una leyenda, testigo de la historia y fundación de México, modelo de pintores y el reto más osado para miles de visitantes y alpinistas. También para Alejandro Toledo, ascender a él, sentir su majestuosidad, ya forma parte de su memoria.

MEMORIA DEL VOLCÁN

ALEJANDRO TOLEDO
@ToledoBloom

La madrugada del 20 de mayo de 2023, en una sala de abordaje de la Terminal II del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, mientras observaba el alboroto causado por las cenizas del volcán Popocatépetl que tenían paralizados todos los vuelos —entre ellos el que tomaría rumbo a León—, recordé mi historia con esa cima.

Estábamos a la expectativa, porque había salidas que se cancelaban definitivamente y otras posteriores que se mantenían, y para las que debía uno registrarse, porque en cualquier momento, pensábamos, podría volver todo a la normalidad, y eso generó pequeñas comunidades con intereses comunes.

En algún momento ya no era yo sólo, sino que estaba asociado a dos mujeres de Mexicali, con quienes compartía el mismo destino. Nos turnábamos para cuidar las maletas, mientras se hacían excursiones alimenticias, sanitarias o informativas. Y juntos analizábamos nuestra realidad inmediata y veíamos posibles soluciones para concluir el viaje. Una era apuntarse en un vuelo y en otro, hasta que uno despegara; otra era rentar un auto… La situación era insólita, pues dependíamos de los humores del volcán. En las redes sociales veíamos videos con las explosiones de ese día; e imaginábamos las pistas cubiertas de ceniza, cuando el mayor peligro está en la ceniza que se mete a los motores de las aeronaves.

Sin imaginar lo que ocurriría ese sábado, planeé el viaje anticipando cualquier imprevisto. Pedí el primer vuelo, y según mis cálculos estaría en el hotel de León hacia las nueve de la mañana para desayunar con calma, dar una clase por Zoom de 10:30 a 12:00, y asistir a las 13:00 horas a mi primera participación literaria de ese día en la Feria Nacional de Libro de León.

Al llegar muy temprano al aeropuerto, hice el ritual de rigor: imprimí mi pase de abordar en los dispensadores automáticos, ingresé a la sección de abordaje luego de minuciosas revisiones, busqué la sala respectiva… Pero todo empezó a enrarecerse. En los pizarrones electrónicos apareció el mensaje de “demorado” en un vuelo sí y otro también, y la terminal se convirtió en un enorme campamento. Lo poco que veíamos del exterior, conforme amanecía, se veía gris, como si lloviera ceniza. Quizá no lo era tanto, pero así se sentía. Un anuncio en los altavoces informó que todos los vuelos estaban suspendidos hasta nuevo aviso.

En alguna pausa, dije a mis nuevas amigas:

—Yo de joven subía al Popocatépetl.

Quizá no me hicieron caso, porque lo que les importaba era llegar a León, para ellas un viaje turístico largamente planeado y con actividades programadas. Pero mi memoria siguió en ese carril, porque era cierto: de joven, como clanero en los Boys Scouts (a lo Manuel Felguérez y Jorge Ibargüengoitia), subí varias veces al volcán Popocatépetl.

***

“Clanero” era por estar en el clan, que era la última etapa. Era así: lobato, scout o tropero (por la tropa) y clanero, creo. Mis hermanos mayores fueron los primeros en ingresar al grupo 7, que se reunía en los jardines de la parte poniente del Zoológico de Aragón; luego se transformó, no sé por qué, en el grupo 123. Recuerdo mi primer día, a los seis o siete años

“VEÍAMOS VIDEOS CON LAS EXPLOSIONES DE ESE DÍA E IMAGINÁBAMOS LAS PISTAS CUBIERTAS DE CENIZA, CUANDO EL MAYOR PELIGRO ESTÁ EN LA CENIZA QUE SE METE A LOS MOTORES DE LAS AERONAVES.”

(¿como lobezno?): me habían cortado unos pantalones largos azules y mis calzones eran holgados, lo que ocasionaba el problema de que estos últimos se resbalaran y se asomaran a la altura de las rodillas, y eso me daba mucha vergüenza. Hay fotos del día en que pasé de los lobatos a la tropa. Luego, quizá después de los 18, en el clan, surgió el proyecto de ascender al Popocatépetl. Empezamos con caminatas diarias, excursiones los fines de semana por La Marquesa y alrededores a pequeñas cimas; el mayor logro hasta entonces fue el Pico del Águila del Ajusco. Y se fijó una fecha: el 12 de octubre. Era el Día de la Fraternidad Montañista, por lo que fuimos cientos los que la noche anterior dormimos en el albergue de Tlamacas.

No había registro de explosiones cercanas en el tiempo, sobra decir. El Popocatépetl entonces dormía. Y era territorio hasta cierto punto seguro. Llegábamos como podíamos a Amecameca, y de ahí salían camiones de transporte de mercancías que nos llevaban como reses a Tlamacas. En la madrugada iniciamos el ascenso; se formó una fila muy larga. Al amanecer llegamos a otro refugio; creo que se llamaba Las Cruces. Algunos concluían en ese punto y se regresaban a Tlamacas, por fatiga o mareo. Yo seguí. Y como al mediodía conquisté el labio inferior de volcán, para observar las fumarolas que venían del cráter y percibir al instante un olor a huevo podrido.

Recuerdo vagamente que en el ascenso me asocié con una mujer, ama de casa, quien se había propuesto el reto de subir al Popocatépetl. Tenía meses realizando caminatas mañaneras luego de dejar a sus hijos en la escuela. Y lo


Fuente > Richard van Wijngaarden / unsplash.com
Las fumarolas del volcán Popocatépetl exhalan vapor de agua, gas y ceniza.

consiguió ese 12 de octubre. Nos apoyamos para que cumpliera cada uno su cometido.

Yo levaba una cámara, por lo que sé cómo iba vestido ese día, con el pasamontañas y los goggles; la camisola de los scouts, un suéter, chaleco rojo y chamarra azul con vivos cremas y de un azul más claro; pantalón café (debajo unos pants), doble media, botas del ejército y los *spikes*, que se amarraban a los zapatos. Más el piolet de fierro y madera, comprado, me parece, en La Lagunilla. (Creo que aún lo tengo, embodegado.)

Hay una imagen en la que me bautizan con hielo del volcán por haber realizado mi primer ascenso.

Descender era hasta cierto punto divertido. Una vez que uno pasaba la zona de hielo todo era deslizarse en la arena dando algunos brincos. Sólo había que sujetar bien el piolet, que si se dejaba suelto podría pegarle a uno mismo o a otro escalador.

***

Volví varias veces. En una de esas intenté una ruta diferente, tomando como punto de partida el labio superior del cráter, y me encontré de pronto atrapado en una suerte de río de piedras en lento descenso (¿cómo le llamaban?, ¿el Ventorrillo?), que terminaba en un precipicio, y de seguir por ahí era probable una caída mortal. Era como estar atrapado en un pantano, o en arenas movedizas, pero rocoso. Zona de muchos riesgos. Me costó más de una hora de mucha angustia salir de ahí. No había nadie en los alrededores.

***

Presumí mis logros con el volcán a una mujer a la que entonces cortejaba, y ella se mostró interesada en que ascendiéramos juntos. Pasé por ella un sábado al mediodía y me sorprendió con un hermanito de unos doce años que estaba apuntadísimo para acompañarnos.

—No es una excursión. No puedo hacerme responsable de tu hermano.

—Está muy ilusionado. ¿Qué puede pasar? Yo me encargo de él.

No debí haber aceptado. Fue una pesadilla completa. El muchacho era como Daniel el Travieso o Memín Pinguín. Un verdadero demonio. Le rompió los lentes a un guardia.

***

Era yo reportero en un diario y se acercaron a mí los del Socorro Alpino para una serie de reportajes. Me contaron de un muchacho que había sobrevivido a una excursión familiar en el Popocatépetl, y fui a visitarlo a Cholula.

Se llamaba Agustín García Campos. La excursión familiar había sido el domingo 17 de septiembre de 1989, nueve años atrás de cuando tuve con él esa charla. Iban con ellos más de veinte personas, de todas las edades; se trataba de llegar en coche a las faldas del volcán y hacer un sencillo día de campo. Un tío, René Tejeda, propuso a los sobrinos una caminata ("A ver hasta dónde llegamos"), que iniciaron ocho de ellos; dos abandonaron pronto. Quedaron seis: con Agustín iba su hermana María Luisa; el tío y tres primos más.

La neblina les advirtió del mal clima. Cuando quisieron descender ya no se ubicaron. Algunos de ellos tenían experiencia como alpinistas. Revisaron el entorno. Buscaron sin suerte un refugio llamado El Queretano. Pasaron las horas. Gritaban pidiendo auxilio. El tío cayó a un barranco y se lastimó. Lo escuchaban a lo lejos, pero ya no se acercaba. Anocheció. Transcurrió otro día completo sin que los encontraran. El tío parecía dormir allá, a la distancia. La noche del lunes seguían con la esperanza de que los hallaran. Se iban quedando dormidos.

Me contó Agustín que vio varias veces la misma escena con distintos personajes: el temblor corporal, el sueño en apariencia tranquilizador, el gesto de alegría... Le llaman la "muerte blanca". Al amanecer del martes él mismo empezó a sentirse así... pero oyó unos silbatos. Logró levantarse y vio una silueta que se acercaba.

—¡Hey, aquí estamos! —intentó gritar.

El descenso a Tlamacas llevó media hora. Estaban realmente muy cerca del refugio.

Agustín era el más joven de todos; tenía 14 años. Su hermana, María Luisa, 19. Sus primos: Orlando, 26; otro Agustín, 28; Miguel, 30. Y el tío René, 40.

El más pequeño fue el único sobreviviente.

***

Mi último ascenso, incompleto, fue como a los 30 años. Me quedé a unos cien metros de la cima. Llevé a unos amigos suizos, que no tuvieron problema para llegar a la meta, que era el labio inferior del volcán. A mí me dio el mal de montaña. Los esperé en una roca. Sentía que el abismo me jalaba, y me acurruqué junto a una roca, como si ese refugio me impidiera caer.

Luego vinieron las explosiones. Recuerdo haber visto un video de aquellos a quienes sorprendió una de ellas, el 30 de abril de 1996, y murieron. Eran imágenes obtenidas de una cámara hallada en la zona.

"LA NEBLINA LES ADVIRTIÓ DEL MAL CLIMA. CUANDO QUISIERON DESCENDER YA NO SE UBICARON. ALGUNOS DE ELLOS TENÍAN EXPERIENCIA COMO ALPINISTAS. REVISARON EL ENTORNO. BUSCARON SIN SUERTE UN REFUGIO."


Fuente > Gobierno de México

1996 y 2022 fueron años fatídicos para los alpinistas del Popo.

Desde entonces el volcán se cerró para los alpinistas, y aunque algunos se han arriesgado a subir, sobornando a los soldados que vigilan la zona, yo no lo haría.

***

Al final, en ese sábado de caos en el aeropuerto, la mejor ruta fue terrestre. Mis anfitriones en León me consiguieron una salida desde la Central Camionera del Norte a las diez de la mañana, y hacia allá me trasladé. Mientras viajaba en el autobús rumbo a León sentí que me alejaba de esa memoria mía con el volcán Popocatépetl, que acaso, si pudiera hablar, desde su majestuosidad me diría burlón, como advertencia, aquello de Ramón López Velarde: "Irán a visitarte mis cenizas".

Coda

Han pasado varios meses de esa experiencia de quedar varado... y armé un plan similar al del 20 de mayo de 2023. Es ahora el 9 de marzo de 2024, también sábado. Conseguí el primer vuelo hacia el Bajío, y voy temprano hacia el aeropuerto con la expectativa de si el volcán me dejará cumplir (o no) mi itinerario: llegar al hotel, esta vez en la ciudad de Guanajuato, a buena hora para el desayuno, dar mi clase sabatina por Zoom de 10:30 a 12:00, y cumplir con mi actividad literaria hacia las 13:00 horas, esta vez la entrega de reconocimientos a dos generaciones de escritores del Fondo para las Letras Guanajuatenses. El volcán ha estado activo y una o dos semanas atrás volvió a cerrar vuelos. Le cuento mis temores al chofer del taxi.

Sorpresivamente, todo ocurre según mis planes. No hay cancelaciones ni retrasos. Los vuelos despegan y aterrizan con esa puntualidad que antes llamábamos inglesa. El domingo 10 de marzo regreso de madrugada a Ciudad de México, y de pronto observo desde la ventanilla a ese viejo amigo que extiende una larga fumarola hacia Puebla, como quien al despertar despacha tranquilo, en la cama, un buen habano. Es una gran postal: el amanecer y los volcanes. Tomo, por lo mismo, algunas fotos con el teléfono celular. Y lo saludo, le doy los buenos días. Por portarse bien conmigo ese fin de semana, le digo:

—Gracias, mano.

Y hasta la próxima.

A través de esta adaptación teatral podremos reflexionar sobre la fragilidad de nuestras vidas. Un monólogo que habla desde el dolor, el pasado y la ruptura con la figura materna. La relación entre madre e hijo, la presencia y ausencia de ambos, la enfermedad, la muerte y una ceremonia de despedida. Los personajes, vestidos de humor negro, son parte de una ficción y una realidad, muestran sus heridas y al mismo tiempo se revalorizan.

Canción de tumba en versión teatral

FLORES NEGRAS DEL DESTINO NOS APARTAN

AMARANTA LEYVA
@Lamaranta

Flores negras del destino nos apartan es una obra de teatro basada en la novela del escritor Julián Herbert, *Canción de tumba*. Cuando adaptas, eliges. Al elegir, seleccionas y, entonces, descartas. Fidelidad al texto, dilema creativo. Si algo tiene la obra de Julián Herbert es una verdad descarnada para contar su vida y saltar de la ficción a la realidad rompiwendo límites y reglas literarias. *Canción de tumba* atrapa desde la primera página por ese personaje ¿autobiográfico? No importa. El Julián que narra su vida mientras cuida a su madre en una cama del Hospital Universitario de Saltillo, a punto de morir de leucemia, es un personaje que en el acto se vuelve atormentadamente entrañable. Para la versión teatral, Belén Aguilar, la directora, y José Juan Sánchez, el actor, siguieron dos líneas: una, mantener vigente en escena el juego entre lo biográfico y la ficción. La otra, ceñirse a la relación entre la madre y el personaje, con la muerte por testigo.

Biografía y ficción: Julián-José Juan

La anécdota: un escritor-personaje-actor alterna los cuidados a su madre en el hospital mientras recuerda la relación con ella. "¿Y si no se muere, habrá valido la pena esto que estoy escribiendo-actuando?" El humor negro es fundamental. ¿De qué otra manera contar, si no, el fin de la infancia y el nacimiento de la orfandad? A la directora le importaba rescatar la esencia de la novela: ese momento en que el lector no sabe si lo que lee es ficción o realidad. "Sentía que el autor me estaba tomando el pelo hasta que llegó un momento que me daba igual." Belén quería repetir esa sensación en el teatro y lo tradujo en "lograr hacer del anecdotario, algo sublime en la sensación del espectador".

> "TODOS LOS HOMBRES VIÉNDOLA. PERO VENÍA CONMIGO. AHÍ, A LOS CINCO AÑOS, COMENCÉ A CONOCER, SATISFECHO, ESTA PESADILLA."


Fuente > Fernanda Olivares

En la adaptación del montaje juegan tres elementos que rescatan esta esencia de la novela. Uno, el humor. El humor negro de Julián que transita hacia el de comedia de José Juan, el actor. Dos, el cambio de profesión de escritor a actor donde entran los guiños de realidad de éste sobre su oficio, "Yo también soy una puta; tengo beca del gobierno". Y tres, los textos de Herbert, que nos regresan a la poética de la ficción.

Directora y actor partieron de una verdad: "quienes estábamos poniendo el cuerpo éramos nosotros". Por eso, José Juan es un actor-personaje que desde el escenario expone sus propias reflexiones sobre la muerte rompiendo géneros, porque no le son suficientes, como le enseñó Herbert. Es un actor que se burla y se duele de su condición de huérfano inminente. Un actor que lograr hermanar su propio miedo con el de Julián y prueba a exponerlo mordiendo rábanos con chile para enchilarse y, entonces, llorar. Esa imagen nace en *Canción de tumba* y hace que ambos personajes cobren vida juntos.

La madre y el hijo: la infancia

"Cerca de los ocho años, en 1950, Guadalupe -la madre- descubrió una de las más rabiosas maravillas que admite la infancia: escapar", dice Herbert, y lo actúa el actor-narrador en escena. La profundidad de este amor radica en que ambos, madre e hijo, son dos niños que descubren la maravilla de escapar y alcanzar el abismo. "Todo abismo tiene sus canciones de cuna", Julián Herbert sintetiza en esta frase el lado oscuro y brillante de ésta.

A partir de ella, y con ella, el que intenta dejarla de lado hace *detours* para retrasar el viaje más importante: el descenso al infierno para llegar al fin de la infancia, o a la muerte de la madre en este caso. *Canción de tumba* es este vía crucis por los diferentes infiernos de Julián para asumir la muerte de una madre que, a pesar de todo, nunca lo abandonó. "Todos los hombres viéndola. Pero venía conmigo. Ahí, a los cinco años, comencé a conocer, satisfecho, esta pesadilla: la avaricia de ser dueño de algo que no logras comprender." Es un camino a la adultez-huérfana que el niño presiente desde aquella caminata en la madrugada en el malecón de Acapulco. Un paseo con su madre que no parará hasta la asunción de que nunca más escuchará su voz, de que su infancia termina con la orfandad o, en el caso de Herbert, de cuando aceptó la redondez de la Tierra.

En *Flores Negras*... la evocación de la infancia se vuelve el hilo conductor del personaje y marca el final de esa etapa. Si bien la obra de teatro no aborda los demás viajes del escritor, incluido su descenso al infierno, se agradece la minuciosidad del texto por haber unido cada momento evocador de una infancia agridulce.

La escenografía e iluminación proponen un gran ventanal con geranios que funciona como sala de hospital y como casa. Un ventanal que lo que resguarda es la memoria, "la película de la madre" interpretada en video por Lorena Glinz. Lamentablemente, la película hace que la tensión entre vida y muerte se debilite.

Flores negras... nace y se aparta dignamente de la novela *Canción de tumba* para contar, con boleros e historias personales, su versión del vínculo amoroso entre una madre y un hijo.

Adaptación de la novela: Belén Aguilar y José Juan Sánchez. Dirección: Belén Aguilar. Elenco: José Juan Sánchez y Lorena Glinz en el dispositivo de multimedia. Escenografía e iluminación: Jesús Giles. Música original y diseño sonoro: Cristóbal MarYán. Fotografía: Mauricio Rico.

Flores negras del destino nos apartan se presenta hasta el 25 de abril, los miércoles y jueves a las 20:00 horas en La Gruta del Centro Cultural Helénico.

FILO LUMINOSO

POR **NAIEF YEHYA**

@nyehya

DUNA. SEGUNDA PARTE, DE DENIS VILLENEUVE


Fuente > Warner Bros. Pictures

Hace casi dos años y medio Denis Villeneuve estrenó la primera parte de *Duna* (2021), una cinta espectacular y mesurada que servía como fastuosa presentación del *duniverso*, un entorno familiar y desconocido creado por Frank Herbert en 1965, al combinar sus intereses como periodista en materia de ecología (inspirado por el avance de las dunas de arena que amenazan devorar la tierra fértil), la geopolítica del Medio Oriente y el Magreb a partir del periodo entreguerras y su fascinación con los hongos, especialmente los alucinógenos. Villeneuve decidió, por un lado, mantenerse relativamente fiel a la historia y, por otro, dividirla en dos películas para evitar las trampas y peligros puestos en evidencia por la adaptación de David Lynch en 1984, una cinta enfebrecida y sobresaturada que se ha vuelto un filme de culto, así como por la miniserie chata y predecible de John Harrison (2000), y el delirio de catorce horas de adaptación libre de Alejandro Jodorowsky que nunca llegó al proceso de producción pero algunos enterados consideraron la mejor película jamás filmada. Frank Pavich dirigió un documental en 2013 sobre esta fatídica, desproporcionada y frustrada aventura que involucraba a Orson Welles, Mick Jagger, Pink Floyd, Magma, Salvador Dalí, David Carradine, H.R. Giger, Moebius y un Brontis Jodorowsky de 12 años.

Duna parece inicialmente una épica de intrigas palaciegas, mitología exótica y el lugar común del Elegido que salva a un pueblo oprimido. Sin embargo, es mucho más compleja y contemporánea, ya que es una épica magna que fusiona ecocidio, extractivismo (la especia como una fusión del petróleo y las esporas de psilocibina), genocidio, fanatismo, fascismo y colonialismo, asuntos relevantes para la política ocho milenios en el futuro, cuando diferentes clanes humanos se extienden por el universo. Asimismo, más que un regodeo con las paradojas de las religiones antiguas, es una reflexión sobre la creación, propagación, adoctrinamiento y manipulación de los pueblos al implantar creencias y controlarlos mediante la invención de profecías que se cumplirán eventualmente.

LA *PRIMERA PARTE* ARRANCA con la historia de la trampa de que es víctima la casa Atrides al recibir "Un regalo que no es un regalo": el control del hostil planeta desértico Arrakis, la única fuente de producción de la preciosa especia que provoca sueños alucinantes y es indispensable para navegar por el espacio. El final abrupto llega con el golpe mortal que dan los Harkonnen a la recién instalada administración del barón Leto Atreides (Oscar Isaac), la cual trataba de colaborar con los nativos fremen. La *Segunda parte* inicia con la incineración de pilas de cadáveres de soldados y personal de aquella casa que al ganar poder se había vuelto una amenaza para el emperador Shaddam IV (Christopher Walken), como escribe su propia hija, la princesa Irulan (Florence Pugh). Entre los sobrevivientes están Paul Atreides (Timothée Chalamet) y su madre, Jessica (Rebecca Ferguson) a quienes los fremen rescatan a regañadientes. Ahí Paul encuentra a Chani (Zendaya), literalmente la mujer de sus sueños.

Villeneuve no sabía si lograría filmar la continuación, pero todo cayó en su lugar. Si bien le bastaba repetir el modelo, Villeneuve coescribió la secuela con Jon Spaihts, necesitaba mucho más que una continuación. De tal manera, creó una cinta con un impacto sensorial, emocional e intelectual que rebasa las expectativas dejadas por la primera parte. No hay un solo aspecto descuidado en este prodigio que muestra la poesía del desierto, en clara evocación a *Lawrence de Arabia* de David Lean (1962), en la fotografía de Greig Fraser. Esas imágenes radiantes y cegadoras contrastan con las dramáticas secuencias filmadas en blanco y negro en Giedi Prime, el planeta de los Harkonnen. La música solemne de Hans Zimmer, por su parte, compite con la ironía, cinismo y nihilismo del texto.

AQUÍ ESTÁN DE VUELTA los elementos norafricanos y árabes que inspiraron a Herbert y que en la *Primera parte*, así como en las otras adaptaciones, quedaron diluidos o ignorados. La estética está dominada por numerosos elementos tomados de esas culturas, desde los ritmos y sonidos que evocan al folclor árabe y ululaciones de la pista sonora hasta un extenso vocabulario que incluye palabras como *shai hulud* y *mahdi*. Herbert fue un estudioso de diversas religiones (sunita, shiíta, sufí) y culturas (no únicamente árabes sino persas y turcas también) y de la historia del Medio Oriente. Así que de una manera bastante exhaustiva integró estos elementos de forma directa, sin adulterarlos. También empleó datos de la lucha árabe en contra del imperio otomano (Arrakis-Irak es una visión del Medio Oriente como botín de las potencias occidentales en el periodo de entreguerras), basándose en el libro de T.E. Lawrence, *Los siete pilares de la sabiduría*, y también consideró la guerra de independencia argelina contra Francia, las estrategias de los bereberes y de los yemenitas, entre otros. No empleó esas influencias desde una perspectiva acrítica, superficial o exotista y tuvo la sabiduría de no caer en el clásico absurdo de que su héroe fuera un redentor blanco, un salvador occidental. Herbert muestra cómo los colonizadores, ya sean los despiadados y crueles Harkonnen (quienes después de eliminar a sus rivales desean exterminar a los fremen) o los más tolerantes y comprensivos Atreides, en esencia representan lo mismo para los nativos (no es coincidencia que ambos están vinculados por la sangre, la historia, la ambición y los compromisos).

Las señales de que Paul es el elegido parecen multiplicarse al mismo tiempo en que aumenta el escepticismo de Chani: "¿Quieres controlar a la gente, diles que viene un mesías?" Es ella quien se convierte en el eje moral y espíritu crítico de su pueblo al entender las consecuencias del poder sin limitaciones que va a adquirir Paul, quien no tarda en traicionarla.

En esta *Segunda parte* se hace patente la pesada herencia del pesimismo político de la obra al mostrar que el heroísmo y el carisma se transforman en trágicas condenas sociales. La cinta cambia notablemente de ritmo en la última parte, donde se acelera el desarrollo de los acontecimientos y se introducen elementos que anticipan lo que viene en el siguiente libro, *Mesías*. Lejos de ser un *blockbuster* de acción más, esta es una tragedia shakespeariana que entre otras cosas da la oportunidad a los representantes de una nueva generación de estrellas hollywoodenses de mostrar su verdadero talento.

"*DUNA* PARECE INICIALMENTE UNA ÉPICA DE INTRIGAS PALACIEGAS, MITOLOGÍA EXÓTICA Y EL LUGAR COMÚN DEL ELEGIDO QUE SALVA A UN PUEBLO OPRIMIDO."

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

POR **CARLOS VELÁZQUEZ**
@Charlyfornicio

CUENTOS DE LA REALIDAD
ENTREVISTA A YAEL WEISS

Tras su debut como cuentista, Yael Weiss se inicia en la crónica con *Los muros del aire* (Debate, 2023), su personal indagación sobre el fenómeno de la migración. Como otros nacidos en los setenta, ha ingresado al género saltándose la cerca de la preparación periodística tradicional. Armada con poco más que su mirada, ella misma un amasijo de nacionalidades, mexicana descendiente de extranjeros que lo mismo ha vivido en Francia que en Israel, conoce el reto que significa transitar por otras tierras. El resultado: cinco reportes de varios de los lugares más inhóspitos de la nación mexicana.

¿Cómo fue el proceso de encarar la figura del cuentista-cronista? ¿Qué del género del cuento pusiste al servicio de la crónica?
Podría decirte que las crónicas, tal como las trabajo, son mis cuentos de la realidad.

En vez de inventar cosas y colocarlas sobre el papel para formar una ficción, extraigo de la realidad —que es inmensa y no cabe en un texto— los elementos que necesito para construir mi cuento. Es decir: quito grasa, pellejo, recorto, compacto y organizo lo que veo para que se pueda leer, que tenga sentido y belleza (o fealdad). La crónica es la realidad demacrada, reducida a fuego lento hasta alcanzar el tamaño y la densidad del cuento.

Empecé siendo cuentista y creo que lo sigo siendo, aun cuando escribo crónica. ¿Qué tomo del cuento para escribir crónica? Pues casi todo. Son muy parecidas mis estrategias narrativas.

En pocas palabras, he escrito cinco relatos de algunos momentos vividos en cinco ciudades de la frontera, ayudándome de toda la parafernalia de la literatura. A estos relatos extraídos de la realidad, o de lo que pude percibir de la realidad, los he llamado "crónicas".

Hoy en día los géneros se utilizan sobre todo para ordenar los libros en las secciones de una librería y para su *marketing*. Lo que yo hago o intento hacer, que sea en un cuento o en una crónica, es literatura.

¿Qué fue lo que te imantó de la frontera como materia literaria?
Como lo he contado muchas veces, el asunto inició por azar. Me encontraba en Tijuana por circunstancias ajenas cuando empezaron a suceder todo tipo de eventos vinculados a los migrantes centroamericanos que en ese momento llegaban en caravana a la ciudad. Ahora es moda decir que la realidad "te atraviesa" (o las identidades, o la frontera, o la política, o lo que sea). A mí no me atravesó nada, al revés: me di de tope con un fenómeno enorme y difícil de comprender en sus miles de aristas. Despertó de inmediato mi interés, abrí bien mis ojos y oídos para sacar sentido de lo que ocurría en esta frontera.

Como es obvio, no logré comprender el fenómeno ni sacarle suficiente sentido en una sola estancia. Por eso decidí viajar a otros puntos fronterizos. Hay todavía mucho que escribir al respecto, es un tema inagotable. Espero que a los lectores les parezcan justos y quizá hasta reveladores de algo que no conocían.

Samuel Beckett, hombre de teatro, decía que basta con colocar a dos personas en un espacio cerrado para obtener un drama. Imagínate ahora a miles de personas provenientes de lugares remotos atoradas en un mismo lugar, sobreviviendo en condiciones extremas, con las emociones a flor de piel, con sueños y esperanzas que chocan con la realidad fronteriza. Ahí suceden miles de dramas todos los días. Y el drama humano es el motor de la literatura.

Digamos también que la frontera es tradicionalmente un lugar de peligro y de oportunidad, de trasiegos legales y clandestinos, de gran efervescencia. La literatura se alimenta de todo eso.

Desde siempre al centro le han seducido los márgenes.
Ahora que dices eso, me pregunto si el contrario también aplica, si a los márgenes también los seduce el centro.

> "HE ESCRITO CINCO RELATOS DE ALGUNOS MOMENTOS VIVIDOS EN CINCO CIUDADES DE LA FRONTERA, AYUDÁNDOME DE TODA LA PARAFERNALIA DE LA LITERATURA".


Fuente > Enlace Judío

Yael Weiss.

Supongo que sí. Por eso son inseparables: en el centro hay una fuerza orientada hacia el margen y en el margen una fuerza que apunta hacia el centro, como en un disco que gira y no se disgrega.

Como parte del centro, en un sentido geográfico —soy oriunda de la Ciudad de México y aquí vivo—, me acerco a la frontera desde la sorpresa, el descubrimiento del otro y las ganas de comprenderlo.

Pese a la buena disposición de las autoridades, el ciudadano promedio ve al migrante en tránsito como una molestia. ¿Por qué crees que esté tan arraigada esta desconfianza?
Porque es instintiva. No sabemos quiénes son, quiénes son sus padres, qué hicieron en el pasado, qué quieren, qué piensan, de qué son capaces. Son extraños. Sin embargo, la civilización consiste en darle cabida al extranjero, en otorgarle cobijo si sólo va de paso o un lugar en la sociedad si no tiene adónde ir. En un texto tan antiguo como la Biblia se preconiza el recibimiento del extraño en casa y todas las civilizaciones tienen códigos de hospitalidad.

Una manera de que el extranjero no sea tan amenazante para nuestro instinto, consiste en conocerlo. Eso intentan las crónicas y la literatura enfocada en migrantes: retratarlos, dar a ver cómo son y qué piensan, cuáles son sus problemas, acercarnos a ellos y hasta encariñarnos.

¿Ves al México del futuro como un país multirracial?
Sí, y lo festejo. Las grandes naciones y los grandes imperios se han formado con la integración de múltiples pueblos. No digo que haya que convertirse en un imperio, ¡qué horror!, pero sí que la prosperidad y la fuerza vienen de los *melting pots*. Las aleaciones metálicas son más resistentes que cada uno de los metales por separado.

Los conocimientos particulares y el color que aporta cada pueblo son una verdadera riqueza.

¿La frontera es un fin en sí mismo?
La frontera entre países no busca nada. Es una línea ficticia que han imaginado algunos humanos para ordenar el territorio, y que para mi gusto no debería existir. Produce mucha violencia. Si acaso la frontera busca algo, es desaparecer. Ha de ser muy cansado ser una frontera, ser espejo de tantas proyecciones humanas, ver tantos conflictos y brutalidades.

¿Consideras que la crónica es el género ideal para narrar este periodo de migraciones que parece nunca tendrá fin?
No tendrá fin porque nunca tuvo inicio. Por más modernos que nos sintamos, por más tecnología e Inteligencia Artificial que poseamos, la cosa sigue siendo así de simple: si sube el nivel del agua o se seca la tierra, la gente se mueve. Asimismo, si algunos gandallas se apropian de todo lo que existe en un país, y hacen gala de violencia para quedárselo, la gente pacífica o sin recursos para armarse se mueve también, en busca de un pedacito de tierra donde poder vivir.

Como dije antes, todo sirve para retratar el movimiento migrante, que es lo que somos desde siempre: viajeros sobre la Tierra y —¡qué infortunio!— por tan cortos años.

Por Daniela Gómez
daniela.gomez@razon.com.mx

Su mejor nivel desde 2015

Superpeso rompe barrera y cierra en 16.45 unidades

LA BOLSA MEXICANA de Valores también avanza con fuerza esta semana, con 1.26% de ganancia; la moneda nacional se mantiene como la divisa más apreciada en la canasta de cruces

El peso mexicano cerró esta semana con una nueva barrera de 16.46 unidades por dólar, equivalente a una apreciación de 0.62 por ciento, su nuevo mejor nivel en el año y uno no visto desde el 24 de noviembre del 2015.

De acuerdo con datos del Grupo Financiero Banco Base, el tipo de cambio tocó un máximo de 16.6082 y un mínimo de 16.4408 pesos por dólar, así el peso acumuló una apreciación en el año de 3.05 por ciento o 51.7 centavos y se mantiene como la divisa más apreciada en la canasta amplia de principales cruces.

En un reporte, indicó que durante la mayor parte de esta semana el tipo de cambio mostró un comportamiento lateral, alrededor del nivel de 16.55 pesos por dólar y la apreciación se debió a diferentes factores.

Entre las principales razones por las que el peso mexicano cerró con más fuerza en comparación con otras divisas, es la creación de empleos de nómina no agrícola en Estados Unidos, que llegó a 303 mil nuevos puestos laborales durante marzo; esto supera las expectativas del mercado y genera una señal positiva de que la economía estadounidense está creciendo a un ritmo sólido.

"El peso se aprecia, pues un mercado laboral fuerte en Estados Unidos está correlacionado con un crecimiento económico sostenido en ese país, lo que a su vez puede impulsar el crecimiento de México vía las exportaciones", destacó Banco Base.

A su vez, el dólar cerró con un retroceso de 0.22 por ciento, de acuerdo con el índice ponderado, ante la especulación de que la Reserva Federal (Fed) planea comenzar a recortar la tasa de interés en los próximos meses. Lo anterior tras la publicación del Instituto para la Gestión de Suministros (ISM, por sus siglas en inglés) de servicios de marzo, que muestra una desaceleración en el crecimiento del sector y menores presiones inflacionarias.

DESEMPEÑO HISTÓRICO DE MONEDAS RESPECTO AL DÓLAR

Cambio porcentual de varias divisas frente a la moneda estadounidense

País	Cierre al 5 de abril	Apreciación semanal	Apreciación anual
Brasil	5.07	-1	-4.1
Chile	949.1	3.2	-7.4
Colombia	3,766.05	2.3	2.4
Perú	3.68	1.1	0.7
Hungría	359.79	1.4	-3.5
Malasia	4.75	-0.5	-3.2
México	**16.45**	**0.6**	**3.2**
Polonia	3.95	0.8	-0.3
Rusia	92.59	-0.1	-3.4
Sudáfrica	18.7	1	-1.8

Especificaciones: El cierre es en pesos respecto a la divisa americana
Fuente|Banorte

El dato
GRUPO Financiero Banco Base revisó a la baja su pronóstico de crecimiento para el PIB de México para este año, desde 2.5% a 1.6%.

Otro factor fue que el Índice de Precios y Cotizaciones de la Bolsa Mexicana de Valores registró este viernes 209.68 puntos de ganancia, con una variación positiva de 0.36 por ciento frente a la jornada previa. Además, cerró la semana con 1.26 por ciento de ganancia, sumando cuatro semanas consecutivas de ganancias por primera vez en el año.

La fortaleza del peso también influyó la expectativa de que el Banco de México será más cauteloso en el recorte de la tasa de interés, tras darse a conocer este jueves la minuta de la reunión de la Junta de Gobierno, en la que algunos miembros consideraron que se debe seguir con un manejo prudente de la política monetaria.

Ante esto, Citibanamex proyectó una expectativa de un tipo de cambio más fuerte para el cierre de 2024 y 2025.

"El consenso ahora proyecta el tipo de cambio en 18.00 pesos por dólar para el cierre de 2024, desde 18.20 en nuestra última encuesta, y el nivel más bajo desde que empezamos a incluir esta pregunta en enero de 2023. Para el cierre de 2025, el pronóstico mediano disminuyó a 18.85 pesos por dólar desde 19.00 hace una quincena", destacó.



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

AUNQUE PEREDA nació en el Uruguay se le puede considerar, con toda justicia, un filósofo mexicano. Aquí ha hecho toda su carrera académica, aquí ha publicado toda su obra y aquí también ha construido una extensa red de colegas con los que ha interactuado a lo largo de más de medio siglo

OCHENTA AÑOS DE CARLOS PEREDA

El filósofo Carlos Pereda cumplió ochenta años hace unos días. La feliz ocasión será celebrada en dos homenajes que se llevarán a cabo en el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la UACM y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. El primero se realizará el miércoles 10 de abril en el Aula Magna del Plantel del Valle de aquella universidad. Entre los participantes de este evento estarán Julieta Marcone, Concepción Delgado, Sergio Ortiz Leroux, Ángel Sermeño, Arturo Santiilana. En este encuentro también se presentará el libro *El ensayo filosófico, político y cultural de Carlos Pereda,* publicado por Gedisa, en el que se reúnen trabajos críticos en torno al filósofo.



Foto|Especial

CARLOS PEREDA y Guillermo Hurtado, en la Feria Internacional del Libro en Coyoacán, en abril de 2023.

Del 24 al 26 de abril se realizará el homenaje en el Instituto de Investigaciones Filosóficas en el que participarán veinticuatro ponentes que hablarán de las distintas facetas de la obra de Carlos Pereda. Entre los ponentes, provenientes de diversos países y universidades, están María Pía Lara, Virginia Aspe, Paulette Dieterlen, Olbeth Hansberg, Efraín Lazos, Gustavo Leyva, Miguel Ángel Fernández y Pedro Stepanenko. Cabe recordar que hace once años se le hizo otro homenaje a Pereda en ese Instituto, del cual él es ahora investigador emérito. En aquella ocasión se publicó un libro con el título *Normatividad y argumentación: Carlos Pereda y sus críticos,* publicado por la UNAM en 2013. El impacto de Pereda en la filosofía iberoamericana en su conjunto, es incuestionable. Nos encontramos, sin duda, ante uno de los filósofos hispanoparlantes más destacados de la actualidad.

Aunque Pereda nació en el Uruguay se le puede considerar, con toda justicia, un filósofo mexicano. Aquí ha hecho toda su carrera académica, aquí ha publicado toda su obra y aquí también ha construido una extensa red de colegas con los que ha interactuado a lo largo de más de medio siglo. Por si fuera poco, aquí también ha reflexionado acerca de las debilidades y fortalezas de la filosofía mexicana e iberoamericana. Pereda ha publicado los siguientes libros: *Debates* (1987), *Conversar es humano* (1991), *Razón e incertidumbre* (1994), *Vértigos argumentales* (1994), *Sueños de un vagabundo* (1998), *Crítica de la razón arrogante* (1999), *Los aprendizajes el exilio* (2008), *Sobre la confianza* (2009), *La filosofía en México en el siglo XX. Apuntes de un participante* (2013), *Patologías del juicio* (2019), *La libertad. Un panfleto civil* (2020), *Pensar a México. Entre otros reclamos* (2021), *Las culturas de la argumentación* (2023). En estos libros, ha abordado los temas principales de la filosofía, desde la lógica hasta la estética, desde la epistemología hasta la ética.

Conozco a Pereda desde hace muchos años. No fui su alumno durante mi formación académica, pero desde 1991 he conversado incansablemente con él acerca de todos los temas de la filosofía, habidos y por haber. A lo largo de estos años he aprendido mucho de su rigor filosófico, su cultura enciclopédica, su talante razonable, su inteligencia ingeniosa. Por eso puedo decir, que, aunque nunca fue mi maestro dentro del salón de clases, lo ha sido por fuera, en el día a día de nuestro diálogo. A veces, cuando doy clases o hago observaciones a otros colegas o escribo en la soledad de mi estudio, me descubro pensando como Pereda. ¿Qué quiere decir eso de "pensar como Pereda"? Si algo caracteriza la filosofía de Pereda es un estilo originalísimo que adopta ciertos giros y recursos inmediatamente reconocibles. Ese estilo, sin embargo, constituye un método en toda forma, es decir, una manera de aproximarse a las preguntas filosóficas. No estoy seguro de si podemos hablar de un sistema filosófico de Pereda, pero sí podemos hablar, con toda seguridad, de un método hecho y derecho. Por eso, cuando me descubro pensando como Pereda lo que hago es darme cuenta de que estoy reproduciendo ese método tan particular. Pensar como Pereda, más allá de las peculiaridades de su retórica, es pensar de una manera atenta, abierta, sutil, generosa, porosa, curiosa, tolerante, prudente, virtuosa y, sobre todo, profundamente humana. Me siento agradecido con Carlos Pereda por constatar que algunas de esas virtudes intelectuales se me han ido pegando, aunque sea un poquito, con el paso del tiempo. Por eso mismo, me siento honrado de considerarme uno más en la legión de sus discípulos.

Conozco a Pereda desde hace muchos años. No fui su alumno durante mi formación académica, pero desde 1991 he conversado incansablemente con él acerca de todos los temas de la filosofía, habidos y por haber. A lo largo de estos años he aprendido mucho de su rigor filosófico, su cultura enciclopédica, su talante razonable, su inteligencia ingeniosa

Cuando me descubro pensando como Pereda lo que hago es darme cuenta de que estoy reproduciendo ese método tan particular. Pensar como Pereda, más allá de las peculiaridades de su retórica, es pensar de una manera atenta, abierta, sutil, generosa, porosa, curiosa, tolerante, prudente, virtuosa y, sobre todo, profundamente humana. Me siento agradecido con Carlos Pereda por constatar que algunas de esas virtudes intelectuales se me han ido pegando, aunque sea un poquito, con el paso del tiempo


Foto|Especial

DEL TRES de enero al tres de abril de este año se han registrado 600 incendios forestales en el Edomex, el municipio de Ixtapaluca lleva 50, Nicolás Romero 41; Ocuilan 40; Villa del Carbón 33; y Acambay 25.

Eldato

Hay 71 incendios forestales activos en el país: Conafor

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

HASTA EL CORTE DE este sábado, hay 71 incendios forestales en el país, de los que 20 se encuentran en Áreas Naturales Protegidas (ANP), informó la Comisión Nacional Forestal (Conafor).

De acuerdo al más reciente reporte de la dependencia federal, los siniestros afectaron 23 mil 802 hectáreas de vegetación en 19 estados del país, además, en la sofocación de las llamas participan 2 mil 225 brigadistas de Conafor y otras instituciones como la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) y la Guardia Nacional (GN).

Conafor destacó que en incendios de Michoacán, San Luis Potosí, Oaxaca y Chiapas se tiene apoyo aéreo, para combatir y extinguir las llamas.

En este sentido, personal de Probosque continúa la coordinación de los trabajos de descargas de agua con apoyo de un helicóptero de la Sedena y la Guardia Nacional sobre los puntos de calor detectados en el incendio forestal registrado en San Bartolomé, en el municipio de Villa Guerrero, en el Estado de México.

En este municipio mexiquense se reporta un avance del 100 por ciento de control y 80 por ciento de liquidación. De esta manera, solo se tienen incendios en Villa Guerrero y Ocoyoacac, en la entidad mexiquense.

Por otra parte, este viernes se dieron a conocer aspectos del embarcadero de la presa Miguel Alemán en Valle de Bravo, la cual se encuentra, de acuerdo a la Comisión Nacional del Agua (Conagua) en 26.53 por ciento, lo que también agrava la crisis de sequía que hay en el sistema Cutzamala, debido a que a lo largo del año se han ido reduciendo sus niveles.

Incluso la semana pasada, brigadistas que combatían un incendio forestal en la zona montañosa del municipio, se vieron en la necesidad de pedir ayuda a las comunidades cercanas, para que el siniestro no se propagara, ya que no hay agua para extraer y combatir los conatos. Por ello, las autoridades tuvieron que acudir a otros cuerpos de agua para trasladar el recurso y ayudar en el combate a las llamas.

Desde hace semanas, pobladores del sitio alertaron sobre los bajos niveles del embalse, incluso se ha mencionado que cada semana baja entre tres a cuatro metros, lo que también ha impactado en el turismo.

23 Mil hectáreas afectadas por incendios en el país

Alertan de ceguera si no hay filtros

Recuerdan las medidas para observar el eclipse

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE pide que los medios de comunicación que difundan medidas preventivas para contemplar este fenómeno; Conahcyt regalará mil filtros certificados en su sede de la CDMX

El Presidente Andrés Manuel López Obrador y expertos del Conahcyt presentaron las recomendaciones a la población para observar el eclipse solar del próximo lunes, ya que hacerlo sin filtros, sin protección y de manera directa puede causar ceguera total o parcial.

"El eclipse es un fenómeno excepcional muy importante (…) Es una introducción de lo que va a significar este fenómeno, y también preventivo para advertir qué se puede hacer, qué no se puede hacer y que todo el fin de semana se esté informando porque es muy importante", expuso AMLO.

Pidió a los medios de comunicación difundir las medidas preventivas para que la ciudadanía conozca los riesgos que implica ver este fenómeno, el cual se repetirá hasta el año de 2052. "Les pediría de forma respetuosa a los medios de información que si pueden estén ayudando en la divulgación de este tema tan importante, que ayuden. Lo van a hacer los medios públicos: el canal Once, el 14, todos los medios de información de carácter público de forma directa", agregó.

El eclipse comenzará sobre el Océano Pacífico Sur, luego llegará a tierra en Mazatlán, Sinaloa, y, desde allí, continuará su camino sobre México, Estados Unidos (desde Texas hasta Maine) y Canadá trazando una trayectoria diagonal. María Elena Álvarez-Buylla, titular del Conahcyt, explicó que "el filtro tiene que tener esa certificación impresa de manera oficial. Si no la tiene, no hay que usarlo, expuso, luego de precisar que "no sirven lentes de sol ni otros materiales caseros.

"Tampoco se deben tomar fotos ni ver el eclipse directamente a través de cámaras o celulares, pues se corre el riesgo de dañar la vista si no se utilizan los filtros adecuados", destacó.

Sobre la disponibilidad de filtros certificados, Conahcyt regalará mil unidades en su sede de la Ciudad de México y habrá existencias adicionales en otros centros públicos como el de Investigación en Óptica en Guanajuato, donde cuestan entre 20 y 40 pesos.

Los expertos del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (Inaoe), Miguel Chávez y Manuel Corona descartaron que el eclipse pueda provocar afectaciones físicas o emocionales en las personas, más allá de la obvia alteración por los cambios de luz, aunque sí genera reacciones en algunos animales por su sensibilidad a estos ciclos.

Corona dijo que, en Sinaloa, Durango y Coahuila, el eclipse será total, con una ocultación del 100 por ciento. En contraste, la Ciudad de México y Puebla experimentarán un 74.74 y 70.44 por ciento de ocultación, respectivamente.

Expuso que puede verse el eclipse de manera indirecta a través de una cámara oscura construida en casa con una caja de zapatos, se hace un agujero y en el lado opuesto se proyecta este fenómeno.



Foto|Cuartoscuro

MARÍA ELENA Álvarez-Buylla, directora general de Conahcyt, en conferencia matutina de Palacio Nacional, ayer.

UNAM refrenda su alianza con el Tec

Redacción

LA UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey refrendaron hoy su decisión de dar un nuevo paso adelante en su alianza estratégica para afrontar de mejor manera los retos que la globalidad impone al país y a las instituciones de educación superior, entre ellos el nearshoring.

En una reunión efectuada en el campus central del Tecnológico de Monterrey, para evaluar los avances y proyección del Consorcio UNAM-TEC -a dos años y medio de su conformación-, encabezada por los rectores de ambas instituciones, Leonardo Lomelí Vanegas y David Garza Salazar, se destacó la importancia de fortalecer la relación con el sector privado y que el conocimiento sea piedra angular para impulsar la competitividad.

Con la presencia de líderes de empresas como FEMSA, CEMEX y BBVA, ambas instituciones educativas subrayaron que la participación del sector privado en los proyectos académicos constituye un círculo virtuoso, que permite obtener resultados incuestionables de desarrollo, así como de solución a los grandes problemas del país.


Foto|UNAM GLOBAL TV

Monterrey, NL. - La relocalización industrial demanda alianzas estratégicas entre academia e industria, señaló el rector Leonardo Lomelí Vanegas, en reunión con el gobernador Samuel García y el rector David Garza Salazar.

El rector de la UNAM se congratuló de que la alianza con el Tecnológico de Monterrey arroja ya resultados alentadores en diversas áreas, y subrayó que es momento de dar un paso más adelante, avanzar a un nivel mayor en la relación.

"Muchos problemas del país requieren del concurso de las instituciones de educación superior para su solución y el contexto global nos ofrece también muchas oportunidades, en particular, el proceso de relocalización de procesos industriales -nearshoring-, que demanda una alianza estratégica entre la academia y la industria para posicionar mejor a México.

"Si no aprovechamos esta oportunidad, vamos a seguir rezagándonos en la economía global, en la que hay muchos competidores y donde los países que han logrado los mejores resultados han sido los que han construido una adecuada sinergia entre el sector privado, señaló.

Israel admite una cadena de errores en el ataque a la ONG

Suspende a los dos jefes militares que ordenaron lanzar los misiles contra el convoy de World Central Kitchen y reconoce que pensó que había hombres armados

Maya Siminovich. TEL AVIV

Una comisión encabezada por el general de división retirado Yoav Har Even del Ejército israelí presentó su investigación sobre la muerte de siete cooperantes de la World Central Kitchen (WCK) por fuego israelí el pasado lunes a la dirección de la WCK y a los embajadores de los países de las siete víctimas.

Sus conclusiones fueron que el ataque fue causado por una serie de errores, entre ellos la falta de coordinación entre los diferentes niveles de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), la identificación errónea de un hombre que se creía estaba armado en un vehículo y el disparo de dos misiles adicionales en contra del protocolo del Ejército. El viernes el portavoz militar Daniel Hagari presentó estas conclusiones al público.

La comisión aseguró que «no hubo ningún daño intencional» y que los operadores de los drones dieron órdenes de disparar porque estaban convencidos de que los vehículos que estaban rastreando habían sido requisados por hombres armados. A pesar de eso, la comisión dijo que el ataque había sido una flagrante violación de los protocolos de apertura de fuego, que prohíben disparar contra personas armadas que se acerquen a vehículos humanitarios, y que, por lo tanto podría haberse evitado.

Por razones que aún se desconocen, el centro de mando de la Brigada Nahal, encargado de la vigilancia con drones de la zona, desconocía los detalles del convoy de WCK que estaba descargando comida del muelle y transportándola a almacenes por segunda noche consecutiva.

La comisión desgranó que el incidente comenzó alrededor de las 22.00 horas, cuando el convoy, incluidos los camiones que transportaban los suministros y varios vehículos todoterreno que los acompañaban, comenzó a avanzar hacia el sur por la carretera de la costa. Según imágenes de vigilancia con drones presentadas por la comisión a los medios internacionales, los operadores de drones identificaron tres vehículos más que se unían al convoy, y a las 22:28 horas al menos un pistolero subió a uno de los vehículos.

En el vídeo se le puede ver disparando un rifle desde el techo de uno de los camiones. El convoy continuó hacia un hangar, donde llegó a las 22:46 horas y se descargaron los suministros. El convoy se separó y los drones siguieron a los vehículos por separado; uno iba solo y tres iban juntos. A las 23:09 se dio la orden de lanzar un misil contra el vehículo en el que el Ejército creía que viajaba un hombre armado.

Después del impacto, dos personas lograron salir del coche y trasladarse a otro, que fue alcanzado por un segundo misil a las 23:11 horas. Algunos de sus ocupantes también lograron salir y se encontraban en el tercer vehículo

AP

El convoy de la ONG del chef José Andrés quedó seriamente afectado por el impacto del misil israelí

cuando también fue alcanzado por un misil a las 23:13. Eran los cooperantes. Se anunció también, como resultado de esta investigación, que el Jefe del Estado Mayor Herzl Halevi, suspendió a dos oficiales de la Brigada Nahal y amonestó a varios comandantes involucrados.

Como parte de las lecciones aprendidas, las FDI informaron que, a partir de ahora, se marcarán los vehículos de ayuda con pegatinas especiales visibles con cámaras térmicas, ya que las tropas no podían ver el logotipo de la organización WCK en la oscuridad a través de los drones.

En una llamada telefónica con el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, el presidente estadounidense, Joe Biden, amenazó el jueves con condicionar el apoyo a la ofensiva israelí en Gaza a la adopción de medidas concretas para proteger a los trabajadores humanitarios y a los civiles.

A partir de ahora los convoyes de ayuda humanitaria llevarán pegatinas que sean visibles de noche

Tras la tensa conversación de Netanyahu con Biden, el gabinete de seguridad israelí decidió abrir temporalmente el puerto de Ashdod para entregas humanitarias y también el cruce de Erez en el norte de la franja por primera vez desde que resultó gravemente dañado durante el ataque terrorista liderado por Hamás el 7-O que desató la guerra en curso.

Israel también aumentará la cantidad de ayuda procedente de Jordania que pasa por el cruce de Kerem Shalom hacia Gaza, informó el Gobierno.

Ya el viernes, cien camiones de ayuda de Jordania estaban listos para atravesar el cruce de Allenby hacia Kerem Shalom, marcando la primera vez desde el comienzo de la guerra que el cruce fronterizo con Gaza estará abierto durante el shabat (día sagrado del judaísmo que comienza al atardecer del viernes y termina al atardecer del sábado).

El secretario de Estado estadounidense, Anthony Blinken, acogió con satisfacción los movimientos israelíes y añadió: «Realmente la prueba está en los resultados, y los veremos en los próximos días, en las próximas semanas».

AFP



Dos periodistas comprueban en Rafah la conexión a internet de sus móviles

GPS en tiempo de guerra: perdidos en la carretera y en el amor

Los cortes por seguridad en el sistema de navegación trastocan la vida diaria en Israel y afectan a las apps de citas

Maya Siminovich. TEL AVIV

Quien viaja al norte de Israel se sorprende cuando, llegado a un punto del trayecto, el GPS le indica que está en El Cairo, cuando en realidad está en Tiberias, o que la dirección a la que pensaba llegar en la Galilea, por ejemplo, y cuyo localizador tenía presente, de pronto se ha convertido en el aeropuerto de Beirut en la pantalla de su móvil. Sin embargo, quienes viven en el norte del país sufren este descontrol desde hace seis meses. «Con la destrucción y la muerte de esta guerra, no llegar a los sitios que no conoces y que no te llegue la pizza que has pedido es poca cosa», dice Ahmad, habitante de la ciudad norteña de Haifa. «Pero interrumpe la vida, eso seguro», añade. Ahmad cuenta que le han puesto varias multas porque no funcionaba la aplicación para pagar el parquímetro (algunas se las han devuelto ya, pero nadie le quita la burocracia por la que tiene que pasar hasta lograrlo).

Odelia Maltz, también haifaita, no ha sabido en qué parada de autobús bajarse o qué línea tomar, una vez en el vehículo no le ha funcionado la aplicación para pagar el billete y desde hace meses procura conseguir el contacto personal de los mensajeros para darles instrucciones de llegada. En Haifa no hay GPS desde octubre porque el Ejército israelí empezó a interferir en las señales. «Y nosotros nos hemos dado cuenta de cuánto dependemos de las tecnologías de navegación, incluso los que no conducimos», comparte Odelia.

El GPS se usa también para guiar drones suicidas, vehículos aéreos no tripulados y misiles de crucero. Los hutíes y las milicias sirias e iraquíes los utilizan profusamente contra Israel, por lo que desde el comienzo de la guerra en curso, el Ejército israelí aplica bloqueadores del Sistema de Posicionamiento en el norte. Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) han confirmado en alguna ocasión que interrumpen los sistemas de navegación por satélite «de manera proactiva para diversas necesidades operativas». La Marina de los EEUU también ha utilizado métodos de perturbación alrededor de sus portaaviones en el Mediterráneo oriental, según informó Haaretz, llegando a interrumpir la señal no sólo en el norte de Israel y el sur del Líbano, sino también alrededor del Mar Negro, el Cáucaso Norte, el Mar Báltico y Cachemira.

Es frecuente que el navegador falle en el destino o que se caiga la app para pagar el parking

Pero estos no son los únicos contratiempos. El periódico libanés L'Orient-Le Jour informó que en febrero, entre el 60 y el 62% de los perfiles que aparecieron en la aplicación de citas Tinder en el Líbano eran de ciudadanos israelíes. Y algunos soldados israelíes en la reserva que sirven en las cercanías de la frontera del país del cedro han contado que experimentan el mismo fenómeno. «Muchos de mis matches son chicas libanesas, algunas parecen muy interesantes, pero para que algo pase entre nosotros tendrían que cambiar mucho las cosas», compartió un soldado que prefiere mantener el anonimato. Una joven de Kiriat Shomoná, Anat, dijo estar harta de ver perfiles de libaneses y que a su frustración por estar soltera se añadían «todos estos tíos que no tendrían que aparecer en mi pantalla».

Omar, un libanés que utiliza Tinder, dijo al diario The National de Emiratos Arabes Unidos que si bien antes de la guerra los perfiles de israelíes aparecían de vez en cuando, había notado un claro aumento desde octubre. «Sigo viéndolos y son absolutamente hermosos, pero no puedo hacer nada porque estamos divididos por un muro de apartheid», añadió.

El Líbano e Israel están todavía técnicamente en guerra y los ciudadanos libaneses tienen prohibido cualquier tipo de contacto con ciudadanos israelíes.


Foto|AP

POBLADORES ven uno de los vehículos donde fallecieron trabajadores de WCK, en Gaza, el pasado 2 de abril.

Israel destituye a 2 militares por ataque a convoy

Redacción

EL EJÉRCITO de Israel anunció el viernes que destituyó a dos oficiales y amonestó a otros tres por su implicación en los ataques que mataron a los trabajadores humanitarios que participaban en una misión de reparto de alimentos en Gaza, alegando que habían manejado mal la información crítica y que violaron las reglas de combate del ejército.

"El ataque a los vehículos de ayuda es un grave error derivado de un fallo grave debido a una identificación errónea, a errores en la toma de decisiones y a un ataque contrario a los Procedimientos Operativos Estándar", dijo el Ejército en un comunicado.

EL CONSEJO de DH de la ONU aprobó ayer una resolución que condena la práctica de hacer padecer hambre a la población civil como método de guerra en Gaza.

Eldato

La investigación detectó dos áreas principales de irregularidades. Las conclusiones culparon a los oficiales por no leer los mensajes que avisaban a las tropas de los trabajadores de la ONG se desplazarían desde el almacén donde se distribuía la ayuda en autos, no camiones. Como consecuencia de ello, los vehículos atacados fueron identificados erróneamente como transportes de insurgentes.

El ejército culpó también al comandante que identificó el objetivo del ataque y al coronel que aprobó la operación por actuar sin tener información suficiente.

Según el ejército, la orden se dio luego de que uno de los pasajeros de un auto fuese identificado como un pistolero, y añadió que las tropas sospecharon porque se había avistado a un hombre armado en el techo de uno de los camiones de reparto que se dirigieron al almacén.

Por separado, el secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, dijo el viernes que las medidas anunciadas por el Israel para aumentar la entrada de ayuda son bienvenidas, pero podrían no ser suficientes para satisfacer las exigencias de Washington de drásticas mejoras en la situación humanitaria.

La oficina del primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, señaló que su gabinete de seguridad aprobó una serie de "medidas inmediatas" para aumentar el flujo de ayuda, incluida la reapertura de un importante cruce fronterizo.

> **"ES UNA TRAGEDIA.** Es un suceso grave del que somos responsables, que no debería haber ocurrido y que nos aseguraremos de que no vuelva a suceder"
>
> **Daniel Hagari**
> Vocero del Ejército israelí

Su epicentro fue en Nueva Jersey

Sismos sorprenden a NY y a zona noreste de EU

AP

EL PRIMER MOVIMIENTO, a las 10:23 horas, tuvo una magnitud de 4.8 grados; por la tarde, hubo una réplica de 4.0 grados; autoridades descartan daños importantes y lesionados

Un inusual sismo con epicentro en la Costa Este de Estados Unidos sacudió la mañana del viernes a millones de personas, desde los rascacielos de Nueva York y Filadelfia hasta las zonas rurales de Nueva Inglaterra, y una serie de réplicas, sin causar daños de gran magnitud pero sobresaltando a una zona poco acostumbrada a tales fenómenos.

A las 10:23 de la mañana, el Servicio Geológico de Estados Unidos (USGS, por sus siglas en inglés) informó sobre un sismo con una magnitud preliminar de 4.8, con epicentro cerca de Lebanon, Nueva Jersey, a 72.4 kilómetros al oeste de la ciudad de Nueva York y a 80.4 kilómetros al norte de Filadelfia. Las cifras del USGS indican que más de 42 millones de personas pudieron haber sentido el temblor.

Personas de Baltimore a Boston y más allá informaron haber percibido el sismo. Cerca de 30 personas fueron desplazadas cuando las autoridades evacuaron tres viviendas multifamiliares en Newark, Nueva Jersey, para comprobar si habían sufrido daños. Funcionarios de la región revisaban puentes y otras piezas de infraestructura. Asimismo, se desviaron o retrasaron algunos vuelos, mientras que Amtrak, la red interurbana de transporte ferroviario, ralentizó la marcha de los trenes en el transitado Corredor Noreste; y una línea ferroviaria de pasajeros de Filadelfia suspendió su servicio como precaución.

Cuadros y platos decorativos cayeron de los muros de la casa de Christiann Thompson en Whitehouse Station, según lo que su esposo le relató por teléfono mientras ella trabajaba como voluntaria en una biblioteca: "Los perros se volvieron locos y se aterrorizaron y corrían por todas partes".

El jefe de bomberos de Whitehouse Station, Tim Apgar, dijo que no se informó que hubiera lesionados, pero los socorristas recibieron llamadas de personas que percibían un olor a gas. Cerca de allí, la parte superior del histórico molino del coronel John Taylor, de 264 años de antigüedad, se derrumbó sobre una calzada, según informó el alcalde del municipio de Readington, Adam Mueller.



Foto|AP

OPERACIÓN en el centro del Manejo de Emergencias en Nueva York, ayer.

En una oficina en el piso 26 del centro de Manhattan, Shawn Clark sintió el sismo e inicialmente temió que hubiera ocurrido una explosión o un accidente de construcción. Fue "bastante raro y atemorizante", dijo el abogado.

Los sismos son menos comunes en la Costa Este que en la Oeste de Estados Unidos debido a que la primera no se encuentra en un límite de placas tectónicas. Sin embargo, desde 1950 se han registrado 13 sismos de magnitud 4.5 o superior en un radio de 500 km del temblor del viernes, según el USGS. El más fuerte fue un sismo de magnitud 5.8 en Mineral, Virginia, el 23 de agosto de 2011, que sacudió la zona desde Georgia hasta Canadá.

LOS VUELOS a los aeropuertos de Nueva York, Newark y Baltimore se detuvieron por un tiempo en sus sitios de origen mientras los funcionarios inspeccionaban las pistas para buscar grietas.

Eltip

Los sismos de la Costa Este pueden ser fuertes, ya que sus rocas propagan mejor la energía sísmica por largas distancias que sus contrapartes occidentales.

"Si hubiéramos tenido un sismo de la misma magnitud en California, probablemente no se habría sentido tan lejos", dijo el geofísico del USGS Paul Caruso.

En las horas posteriores se registraron más de una docena de réplicas en la región, incluido un sismo de magnitud 4,0 a las 18:00 horas.

Siguen labores de rescate en Taiwán

Redacción

LOS EQUIPOS de rescate de Taiwán continuaban ayer en labores de búsqueda de dieciséis personas desaparecidas tras el fuerte terremoto que sacudió este miércoles la costa este de la isla, entre ellos, cinco miembros de una familia que se temía que hubiera quedado atrapada en un desprendimiento de rocas. Hasta ahora, suman 12 muertos y mil 106 heridos.

En conferencia de prensa, el ministro del Interior, Lin Yu-chang, aseguró que los equipos de rescate encontraron este viernes dos cuerpos sin vida en un sendero del Parque Nacional Taroko, uno de los principales puntos turísticos del país. También rescataron a nueve personas varadas en una cueva del mismo parque. En el parque se encontraron al menos cuatro víctimas más, pero las autoridades aún no han confirmado su identidad.


Foto|AP

EQUIPOS iniciaron la demolición de una torre que quedó dañada, ayer, en Taiwán.

Otras personas seguían atrapadas en zonas aisladas por los cortes de carretera. Según la agencia estatal de noticias CNA, las autoridades desconocen la ubicación actual de tres extranjeros, dos ciudadanos australianos y un canadiense. Por ello, utilizan señales de telefonía móvil para tratar de determinar su posición.

Casi tres días después de terremoto de 7.4 grados, 671 personas permanecen atrapadas: 435 en un hotel del Parque nacional Taroko, 122 en la zona recreativa de Tianxiang, 84 en una escuela primaria, 18 en un campamento y otras 12 en el templo budista de Xiangde.

El ministro del Interior taiwanés aseguró que, debido a las condiciones climatológicas adversas y a las constantes réplicas -más de 500 desde el miércoles-, las personas atrapadas en Tianxiang no podrán ser evacuadas hasta el domingo.

El escaso número de víctimas mortales y la rápida respuesta se han atribuido al endurecimiento de las normas de seguridad en la construcción.



UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 06 Domingo 07.04.2024

mexico@razon.com.mx Tel.55 5260-6001



Rosa Nissán recibirá reconocimiento

CON EL CICLO "Protagonistas de la Literatura Mexicana", la autora será homenajeada este domingo en el Palacio de Bellas Artes; estarán presentes la escritora Elena Poniatowska, el director teatral Hugo Hiriart y el escritor Carlos Olivares Baró.



Revelan fecha de estreno de *Toy Story 5*. La nueva aventura de Buzz Lightyear y Woody llegará para el 19 de junio de 2026, un día muy especial para el público que ha seguido a los juguetes de "Toy Story" durante más de 25 años, ya que en esa fecha se estrenará la quinta parte de la saga creada por la compañía de animación Pixar. La confirmación se hizo durante la semana de encuentros de Disney con inversionistas y productores. Otros estrenos confirmados incluyen la versión live action de *Moana*, protagonizada por Dwayne Johnson, *La Roca*, que llegará el 10 de julio de 2026. Esta película sufrió un retraso de un año, ya que estaba originalmente programada para junio de 2025. Por otro lado, la película *Star Wars: The Mandalorian & Grogu* llegará a la cartelera el 22 de mayo de 2026.



Foto|César Vicuña, Ocesa

EL GRUPO en acción, el jueves.

Primer concierto en solitario

TURNSTILE CONQUISTA A LA CDMX CON SU HARDCORE PUNK

DESPUÉS de tocar en Monterrey y Guadalajara, la banda de Baltimore se presenta en un Pabellón del Palacio de los Deportes que lució lleno; interpreta principalmente temas de su disco Glow On

Por Jonathan Eslui
colaboradores@razon.com.mx

Con un repertorio poderoso que incluyó principalmente canciones de su disco más reciente, Glow On, Turnstile regresó a la Ciudad de México derrochando energía y calidad musical en una demoledora experiencia de hardcore punk.

Primero, Margaritas Podridas, Drain y Ceremony crearon con su música una atmósfera ideal para recibir al vocalista Brendan Yates y compañía, quienes conectaron con los presentes desde que aparecieron en el escenario del Pabellón del Palacio de los Deportes.

TURNSTILE también se ha dedicado a la filantropía, al apoyar a organizaciones como Baltimore o Freedom Fund, que ayudan a comunidad LGBTQ+ o el Black Lives Matters.

Eldato

"I Wanna Dance With Somebody (Who Loves Me)" de Whitney Houston sonó como introducción para recibir a la banda y puso a cantar a todos los presentes, luego los músicos comenzaron a tocar "MYSTERY", la cual fue seguida por "endless"; ambas canciones pusieron a saltar a un público que tenía la mejor actitud para disfrutar la velada.

"Come Back for More" y "Fazed Out" llegaron combinadas en un doble combo insuperable al que le siguió "Underwater Boi" con su ritmo más pop en algunas partes y complementado por fuertes riffs de guitarra; el vocalista empezó cantando el coro a capela y todo el público hizo lo propio en lo que resultó un momento de unión que puso la piel chinita.

"¿Cómo se sienten? Estamos muy contentos de estar esta noche aquí", saludó el cantante, entre aplausos y gritos; más tarde le pidió a los asistentes que hicieran ruido por los actos abridores y luego les preguntó si estaban listos para lo que seguía, en ese momento las primeras notas de "Don't Play" invitaron a hacer el slam, al mismo tiempo que muchos saltaban al ritmo de dicho tema.

14
Años tiene de vida la banda que se formó en Baltimore

"Todos suban las manos y sacudanse, sacudanse", ante este mensaje todos saltaron mientras mantenían los brazos estirados hacia arriba durante "Real Thing" y después sonó "Big Smile" en medio de saltos y una gran euforia que animó a unos pocos fans a llegar hasta adelante para cruzar la barrera de protección y luego regresar con mucha satisfacción entre el resto del público, respetando el orden.

"Blackout" marcó el principio del fin de la presentación, posteriormente la interpretación de "Alien love call" se convirtió en el momento inolvidable de la noche gracias a su sonido calmado y armonioso; terminando, el sonido frenético regresó con "Holiday" y en un absoluto ambiente de celebración el vocalista preguntó en español si querían escuchar una más".

Tal como ya es tradición en los conciertos del grupo, este tocó "T.L.C. (Turnstile love connection)" para agradecer al público por su asistencia y despedirse de ellos a ritmo de harcore punk, luego los asistentes agradecidos despidieron a los músicos con una fuerte ovación y coreando un largo "oe, oe, oe, oe, Turnstile, Turnstile".

Los músicos, en medio del escenario, se abrazaron y volvieron a despedirse, mientras que sus fans comenzaban a irse.

La tercera visita de Turnstile a México será recordada durante mucho tiempo gracias al increíble primer concierto en solitario del grupo en la Ciudad de México y aunque tocó poco tiempo, ya que en su género musical existe una tradición de tocar canciones cortas y rápidas en su mayoría, fue más que suficiente para mostrar el talento de sus integrantes y lo que son capaces de hacer en el escenario al entregarse al máximo.



LAS CLAVES

MÉXICO EN EL JAZZ (1/3)

POR CARLOS OLIVARES BARÓ
carlosolivaresbaro@hotmail.com @barocarl

El jazz sigue siendo relegado en los escenarios musicales de México. Género de fuerte presencia negra no ha sido bien recibido en los espacios dominados por programaciones de pop, rock o balada. Todo se remonta a la época colonial: el país estaba residido por una numerosa población negra que trajo de África sus ritmos. El clero católico de la Vera Cruz suscribía en 1795: "músicas profanas y ruidosas que conllevan en sus cadencias silbos del demonio". La Costa Chica, espacio de rondas mestizas que cultiva el son de raigambre afro que algunos instrumentistas han incorporado a las juntas armónicas del jazz.

Destacados intérpretes internacionales han tenido anuencia en nuestra nación: el cubano Chico O'Farrill pasó buena parte de su carrera en la capital mexicana realizando arreglos para *big band* locales; Louis Armstrong incorporó a su repertorio la tradicional "La cucaracha"; Nat King Cole vocalizó "Guadalajara" y "Las chiapanecas"; el pianista Dave Brubeck grabó el álbum *Bravo! Brubeck!* con melodías y composiciones mexicanas trasladadas a las sincopas del jazz; el bajista Charles Mingus produjo y ejecutó la placa *New Tijuana Moods* (obra maestra del *hardbop*) desde consumados conformes y conciliaciones armónicas propias de la tradición musical de México.

El jazz tiene concilios y apegos en muchas franjas del breviario melódico tradicional: recordar la *sonoridad mexica*, por ejemplo, de la orquesta de jazz de Chato Rojas preferida del público en los años treinta. En los años veinte, los presos de Belén fundaron una *big band* al estilo *dixieland* con afines y referencias melódicas de conforme jarocho.

Víctor Mendoza (percusionista), Abraham Laboriel (bajista), Juan José Calatayud (pianista), Cristóbal López (guitarrista), Jako González (sax), Tino Contreras (batería), Salvador Agüero (batería y flauta), Enrique Almanza (contrabajo), Mario Ruiz Armengol (piano), Roberto Aymes (contrabajo), Enrique Nery (piano), Lautaro Barra (sax), Fernando Barranco (batería y sax), Gerardo Bátiz (piano, percusión y flauta), Agustín Bernal (contrabajo), Emiliano Marentes (guitarra), Freddy Marichal (batería, piano y voz), Roberto Morales (arpa jarocha, teclado, flauta), Chilo Morán (trompeta)...: protagonistas del canon jazzístico local de significativo desempeño.

Astillero, Atril 5, Banco del Ruido, Jazz 4, Mexican Jazz Revolution, Vía Libre, Antropoleo, Aleación, Azzor, Banda Elástica, Radnéctar, El Quinto Elemento...: ensambles insignias del jazz nacional. / Sacbé -fundado por los hermanos Fernando, Enrique y Eugenio Toussaint en 1976- ha sido la agrupación de mayor proyección internacional: tonalidades de Weather Report y Return To Forever, con tildes y variantes autóctonas que revolucionaron el jazz mexicano de los años 80/90.

Cinco de marzo de 1954: el comentarista Roberto Ayala organiza y produce las primeras grabaciones de jazz que se registran en el país: *Jazz in México. The legendary 1954 sessions* (Fresh Sound Records, 2004) recopila esa *jams session* cardinal con la participación de Trío de Mario Patrón, Cuarteto de César Molina, Cuarteto de Héctor Hallal *El Árabe* y Orquesta Todos Estrellas en ronda de acusada sonoridad *bebop* con guiños *west coast/cool* y asomos de *hardbop*.



Jazz in México. The legendary 1954 sessions
ARTISTA: Varios
GÉNERO: Latin Jazz
DISQUERA: Fresh Sound Records, 2004

Por Jesús Chavarría
@jchavarria_cine

Serie de estreno

PARASYTE: LOS GRISES,

Netflix ahora si le saca provecho al anime y al manga

DIRIGIDO por Yeon Sang-ho, su traslado a formato live-action retoma el universo de horror de su original, lo que es un acierto; en contraste, queda un tanto endeble a la hora de explicar la trama

Hay conceptos del anime y el manga que por su naturaleza insólita y a veces hasta disparatada, difícilmente se podría pensar que funcionarían en medios distintos.

Quizás por ello es que para el traslado a formato en serie live-action de Parasyte dirigido por Yeon Sang-ho, decidieron apostar por sólo retomar el universo que este plantea en papel, dejando por el momento de lado a su protagonista —pues queda claro que la puerta está abierta para que luego regrese a reclamar su lugar—, lo cual afortunadamente se convierte en uno de sus principales aciertos.

LA ACTRIZ Jeon So-nee también cautiva en el mundo de la música, ya que aparece en el video musical de la canción "How Do You Think?", de la cantante Cheeze.

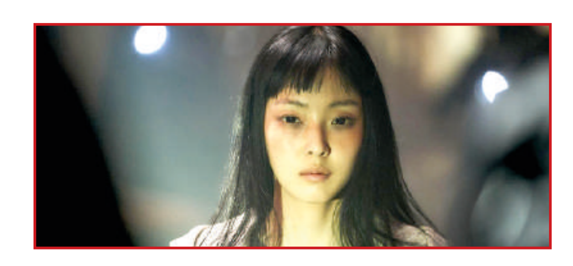
Eldato

Y es que aunque aquí, a diferencia de lo que sucedía en la obra original, es un tanto endeble la explicación del cómo es que ante el ataque de las extrañas esporas que caen del cielo para devorar los cerebros de la personas y apoderarse de sus cuerpos, una de estas criaturas no consigue por completo su cometido y termina teniendo que coexistir con su anfitrión; esto les permite a la propuesta tomarse las libertades necesarias para desarrollar un personaje propio, cuyas habilidades físicas no son tan delirantes como las del otrora protagonista llamado Shinichi, cuyo ente invasor recordemos solo controlaba uno de sus brazos —el cual incluso hablaba— para así moderar el tono del concepto y establecer reglas un tanto más convencionales pero igual de lucidoras a la hora de la acción.



JEONG Su-in, en un fotograma de la serie.

Fotos|Especial



Del mismo modo, al no recurrir a una comunicación externa entre las dos conciencias que ahora comparten un cuerpo, desarrollan una especie de introspección a través de la cual exponen las fracturas en la autoestima de la chica en cuestión denominada como mutante, otorgándole así un interesante trasfondo psicológico a la trama que se retuerce entre persecuciones y operativos como resultado de la reacción gubernamental ante la terrorífica amenaza, generando una intriga de implicaciones políticas y religiosas que apunta a la manipulación del rasgo de comunidad propio del ser humano y sus sociedades, en la que se ven involucrados personajes que pasan convenientemente de la empatía a la aversión para evitar estacionarse en el estereotipo.

Así entonces, no estamos hablando de una adaptación del manga *Parasyte* de Hitoshi Iwaaki —publicado en México por Editorial Planeta— en el sentido estricto de la palabra, sino de una más que efectiva extensión de la franquicia, la cual sin duda disfrutarán los fans, para quienes además esta se guarda una prometedora sorpresa hacia la parte final, y resultará muy entretenida para el público en general.



La Razón de México

• Información
Jorge Butrón
Yulia Bonilla
Claudia Arellano
Sergio Ramírez
Cristina Ceja
Eunice Cruz
Enrique Martínez
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
Alejandro Martínez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztli Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayhely Hernández
Víctor Castillo
• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores
• MÉXICO David García
• NEGOCIOS Berenice Luna
• CIUDAD Y ESTADOS Jonathan Castro
• DEPORTES Diego Hernández
• CULTURA Y DESFILE Adriana Góchez
• MUNDO Stephanie Reyes
• DISEÑO Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES Federico García
• OPERACIONES DIGITALES Paola Sánchez

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora Comercial
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior: 800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4614
Réplicas: replicas@razon.com.mx

GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx @monicagarzag

LA FUNDACIÓN POR EL RESCATE y Recuperación del Paisaje Urbano estimó que sólo en la Ciudad de México se podrían acumular 25 mil toneladas de residuos de propaganda electoral, lo que equivale a 5 veces más de lo que se generó en las elecciones federales de 2018.

CONTAMINADO Y CONTAMINANTE PROCESO ELECTORAL

Que si quitan los pendones de unos candidatos, que si los vuelven a colgar, que si pegan la cara de un candidato encima de la de otro, que si esperan a la media noche para hacer lo que unos ya han llamado "vandalismo electoral"...

Da igual. Todo es basura electoral que nunca debió existir. Es contaminación en toda su expresión, empezando por la contaminación visual. Claramente nadie ha entendido nada de las experiencias anteriores, ni del problema que atraviesa México en materia de basura.

Más de 44 millones de toneladas de residuos urbanos se producen aquí cada año.

De éstos, siete millones son plástico de los que se recicla menos del 8 por ciento y eso incluye al muy contaminante proceso electoral.

Las elecciones de 2021 estuvieron marcadas por la pandemia que obligó a la gente a encerrarse y eso hizo que los políticos llevaran sus mensajes a las redes sociales, donde ganó celebridad el Tiktok.

Pensaríamos que después de esa experiencia y en este 2024 donde la hiperconectividad reina, ya no hubieran tenido que llenar las calles de pendones, lonas y mantas... Pero lo hicieron de nuevo.

Desde hace meses, la Fundación por el Rescate y Recuperación del Paisaje Urbano advertía que el 2024 sería un año electoral donde los involucrados invertirían "hasta el último centavo que encuentren a la publicidad en exteriores para hacer ruido".

La FRRPU estimó que sólo en la Ciudad de México se podrían acumular 25 mil toneladas de residuos de propaganda electoral, lo que equivale a 5 veces más de lo que se generó en las elecciones federales de 2018.



PROPAGANDA ELECTORAL en un puente de la colonia Anzures de la capital mexicana, el 22 de marzo pasado.

Dicha fundación subraya que la publicidad aumenta hasta un 30% en épocas electorales, porque además ocurre en espacios no permitidos como postes, árboles o paredes de casas particulares.

Esta misma semana la organización internacional Greenpeace se pronunció al respecto haciendo un llamado con tres peticiones básicas:

1. Hacer público el informe que se exige a los partidos políticos y coaliciones en el Reglamento de elecciones del INE, sobre los materiales utilizados en la producción de la propaganda electoral.

2. Tener un plan de reciclaje de la propaganda electoral utilizada, esencial para garantizar que no se convierta en basura.

3. Calcular y hacer pública su huella plástica, es decir, la cantidad de materiales de propaganda electoral impresos hasta ahora, así como un compromiso para reducir esta cantidad de materiales a imprimir en al menos 75% en las semanas que restan de campaña.

Lo anterior es una ley que los partidos deben cumplir.

La Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales dicta en su artículo 212, que los partidos políticos, precandidatos y simpatizantes están obligados a retirar su propaganda electoral de precampaña, por lo menos tres días antes del inicio del plazo para el registro de candidatos y candidatas.

El artículo 209 de la Ley Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales establece que toda la propaganda política impresa deberá ser reciclable y debe fabricarse con materiales biodegradables y sin sustancias tóxicas que puedan resultar nocivas para la salud o el medio ambiente y obliga a presentar un plan de reciclaje para la propaganda que usen en campaña.

Pero los vacíos legales son el paraíso de los contaminadores electorales...

En la Ciudad de México, la Ley de Residuos Sólidos fue reformada en 2019 y desde 2021 quedaron prohibidos los plásticos de un solo uso, "excepto los que sean compostables".

Así se buscó eliminar bolsas, tenedores, cuchillos, cucharas, palitos mezcladores, platos, popotes, globos, vasos y sus tapas, charolas y otros productos. La norma acota que la lista es "enunciativa más no limitativa"...

¿No sería entonces más responsable que dicha medida se aplicara a la propaganda electoral, cuya característica es ser de plástico de un solo uso?...

Hay poco más de 98 millones de personas en la lista nominal del INE hasta el corte de febrero pasado; de ésas, son casi 47 millones los votantes que tienen de 18 a 39 años, es decir, prácticamente la mitad (48%).

Basta con asomarse a estos datos y contrastarlos con los de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares que hace el INEGI, para entender que en México, 93 millones de internautas están entre los 18 y 34 años.

Eso quiere decir, que van viendo más su celular, que los postes, los puentes y las bardas en las calles. Entonces, ¿era necesaria tanta basura electoral para generar mayor "conocimiento" de los candidatos ?...

Una cosa sí ha quedado clara en este proceso electoral, que cualquier discurso sobre el cuidado del medio ambiente en boca de cualquier candidato, después de tanta contaminación en las calles con sus caras, tendrá poca, muy poquita credibilidad...

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ
Primer debate presidencial pág. 2

RAFAEL ROJAS
Las guerras simultáneas pág. 4

GUILLERMO HURTADO
Ochenta años de Carlos Pereda pág. 12

CARLOS OLIVARES BARÓ
México en el jazz 1/3 pág. 18


8 de cada 10
empleos
son generados por las
empresas.
ANA y MARY
Voz de las Empresas
Consejo de la Comunicación